



کتابی از گراهام هوارد

راهنمای جامع خرید

پیانوهای دیجیتال



نکته
که باید پیش
از خرید بدانید



از سری انتشارات خانه پیانو

ترجمه: محسن جوزی

نگارش اول - پاییز ۹۴

پیش گفتار

زندگی ماشینی امروز چه بخواهیم و چه نخواهیم شرایط جدیدی برای ما ایجاد کرده است. زندگی در آپارتمان های کوچک و محدودیت های ناشی از آن بسیاری از علاقه مندان به ساز پیانو را از داشتن و فراگیری آن نا امید می کند. ظهور سازهای دیجیتال در نیمه ی دوم قرن بیستم و تکامل بی نظیر آنها علاوه بر رفع مشکل محدودیت مکان، امکانات بسیار مفیدی را نیز به همراه داشته است. همین امکانات موجب شده است تا نوازندگان و آهنگسازان حرفه ای نیز به جمع خریداران این سازها اضافه شوند.

خرید سازهای دیجیتال برای بسیاری از خریداران چالش بزرگی محسوب می شود. کم نیستند افرادی که پس از جستجو در بازار و مواجهه با برندهای مختلف دچار سردرگمی شده و در نهایت تنها بر اساس توصیه ی فروشندگان و یا اشخاص دیگر اقدام به خریداری ساز می کنند. هدف از ترجمه این کتاب کمک به خریداران (به ویژه افراد مبتدی) است تا با کسب اطلاعات و آشنایی با اصطلاحات تخصصی بتوانند بهترین تصمیم را گرفته و از اشتباهات گرانقیمت!! جلوگیری کنند.

با توجه به این که این کتاب در انگلستان منتشر شده است، واحد پول و شرایط بازار پیانو در آن کشور مد نظر قرار گرفته است. با توجه به نوسانات قیمت ارز، واحد پول به ریال تبدیل نشده است تا خوانندگان محترم فارغ از نوسانات ارزی مدلهای مختلف را با یکدیگر مقایسه کنند. همچنین لازم به ذکر است برخی از برندهای بررسی شده تنها در بازار انگلستان موجود هستند و در حال حاضر امکان تهیه ی آنها در بازار ایران میسر نیست.

نکته ی دیگری که خوانندگان می بایستی مد نظر داشته باشند این است که علیرغم رتبه بندی انجام شده در این کتاب، در نهایت کیفیت اکشن و صدا است که باید مدنظر قرار گرفته شود. لذا توصیه ی ما این است که انتخاب نهایی را بر اساس این دو فاکتور و فارغ از رده بندی ها انجام دهید.

با توجه به تحولات بازار و ارائه ی مدلهای جدید از سوی سازندگان این کتاب به صورت مستمر به روز می شود. برای دریافت آخرین نسخه ی کتاب به سایت خانه پیانو مراجعه نمایید.

در صورتی که انتقاد و یا پیشنهادی در باره ی این کتاب دارید می توانید آن را از طریق پست الکترونیک با ما در میان بگذارید.

www.pianohouse.ir

info@pianohouse.ir

این کتاب با اجازه ی مؤلف آن ترجمه و منتشر شده است. جهت دریافت نسخه اصلی کتاب و یا ارتباط با مؤلف می توانید به وب سایت زیر مراجعه نمایید

www.ukpianos.co.uk

فهرست

۱- تعاریف و اصطلاحات

Weighted keys	<u>کلاویه های سنگین شده</u>
Touch sensitive keys (and dynamic levels)	<u>کلاویه های حساس به ضربه (و سطوح دینامیکی)</u>
Graded hammer action	<u>اکشن مجهز به چکش هایی با وزن متفاوت</u>
Mechanism with escapement	<u>اکشن مجهز به مکانیزم رهاسازی</u>
Key weight control	<u>کنترل وزن کلید</u>
GHS/GH/GH3 key touch	<u>اکشن های GHS/GH/GH3</u>
Keyboard split - [page 13]	<u>تقسیم کلاویه ها</u>
Polyphony	<u>چند صدایی</u>
Midi IN/OUT (USB)	<u>MIDI خروجی / ورودی</u>
Aux IN/OUT	<u>AUX خروجی / ورودی</u>
Record facility	<u>امکانات ضبط</u>
Built-in metronome	<u>مترونوم داخلی</u>
Speaker wattage	<u>توان بلندگو</u>
Transpose	<u>انتقال</u>
Reverb	<u>طنین</u>
Dual voice	<u>دو صدایی</u>
String resonance	<u>رزونانس سیم ها</u>
Key off samples	<u>نمونه صدای بالا آمدن کلید</u>
Brilliance	<u>شفقیت</u>
Scale tuning	<u>کوک دستگاهها و گامها</u>
Display screen	<u>صفحه نمایشگر</u>

۲- سوالات متداول درباره پیانوهای دیجیتال

- آیا کلاویه های چوبی بهتر از کلاویه های پلاستیکی هستند؟
- چه میزان پولیفونی برای من مناسب است؟ ۳۲، ۶۴، ۹۶، ۱۲۸ و یا بیشتر؟
- چه میزان توان بلندگو برای من مناسب است؟

پیانوهای دیجیتال و استیج پیانو ها چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
بهترین و بدترین محل برای قرار دادن پیانو دیجیتال کجاست؟
چگونه از ریزش مایعات، گرد و غبار و لک بر روی پیانو جلوگیری کنم؟
آیا مکانیزم های چوبی ارزش خرید دارند و یا خرید آنها اشتباه است؟
میانگین طول عمر پیانوهای دیجیتال چند سال است؟

۳- معایب خرید پیانوهای دیجیتال دست دوم

۴- شش راه ساده برای ارزیابی پیانو قبل از خرید. اگر پیانوی مورد نظر شما حتی در یک تست با مشکل مواجه شد از خرید آن صرف نظر کنید.

۵- لیست کامل برندهای پیانوهای دیجیتال و رتبه بندی پیانوهای خوب براساس ۵ شاخص اصلی

لیست کامل برندهای پیانوهای دیجیتال
رده بندی براساس تنوع انتخاب (۵ برند برتر)
رده بندی براساس قابل اطمینان ترین برندها (۱۰ برند برتر)
رده بندی براساس محبوبیت طولانی مدت (۵ برند برتر)
رده بندی براساس محبوبیت در سالهای اخیر (۵ برند برتر)
نتایج کلی (۱۶ برند برتر)

۶- بهترین پیانوهای دیجیتال کدام مدل‌ها هستند؟

فهرست ۱۰ مدل برتر (این مدل‌ها بر اساس تاج، صدا، طراحی، کیفیت ساخت، قابل اطمینان بودن، ارزش دست دوم، محبوبیت و قیمت رتبه بندی شده اند)

فهرست ۱۰ مدل برتر . دسته بندی شده بر اساس محدوده‌ی قیمت

۷- از فروشگاه‌های اینترنتی خرید کنیم یا فروشگاه‌های حقیقی؟

معایب و مزایای خرید های اینترنتی و حضوری

فصل اول

تعاریف و اصطلاحات

تکان دهید!!

کلاویه های سنگین شده

وزن کلاویه‌ها در پیانوهای مختلف با یکدیگر متفاوت است. در مواجهه با برندهای مختلف در بازار ممکن است با اصطلاحات زیر روبرو شوید:

- کمی سنگین شده - Light-weighted
- نیمه سنگین شده - Semi-weighted
- سنگین شده - Weighted
- متوسط سنگین شده - Medium-weighted
- کاملاً سنگین شده - Fully-weighted

تفاوت در وزن کلاویه‌های ذکر شده بسیار کم است. به طور کلی بهتر است پیانویی که تهیه می کنید کلاویه‌های کاملاً سنگین شده داشته باشد. البته قیمت این پیانو‌ها عموماً گران است. بنابراین در صورتی که بودجه‌ی شما برای خرید آنها کافی نیست گزینه‌ی بعدی خرید پیانویی با وزن متوسط کلاویه است.

توجه: سازندگان مختلف از اصطلاحات مختص خودشان برای توصیف سنگینی تاج استفاده می کنند و بنابراین همین موضوع می تواند شما را کمی سردرگم کند. به عنوان مثال پیانوهای بسیاری وجود دارند که به ادعای سازنده کاملاً سنگین شده هستند ولی در عمل در رده‌ی نیمه سنگین شده قرار می گیرند.

از طرفی پیانوهای دیگری نیز هستند که با تاج کاملاً سنگین، کلاویه‌های بیش از حد سنگینی دارند، به طوری که نوازندگی بر روی آنها نیاز به انگشتان یک سنگ نورد حرفه ای دارد! چنین پیانو‌هایی برای آموزش به هیچ عنوان توصیه نمی شوند و استفاده از آنها موجب عدم فراگیری صحیح تکنیکهای نوازندگی می شود. عموماً نوازندگانی که با کلاویه‌های بیش از حد سنگین تمرین می کنند در آینده نمی توانند کنترل خوبی بر روی کلاویه‌ها داشته باشند. در واقع این پیانو‌ها به اشتباه کاملاً سنگین نام گذاری شده اند و باید آنها را در دسته‌ی **فوق العاده سنگین شده** دسته بندی کنیم.

اغلب هنرجویانی که با کلاویه‌های **فوق العاده سنگین شده** تمرین می کنند، در کنترل صحیح کلاویه‌ها با مشکل مواجه می شوند.

آیا از اصطلاحات مختلفی که می شنوید گیج شده‌اید؟ اگر این گونه باشد به هیچ وجه جای تعجب نیست! بد نیست نگاهی به سناریوی تکراری زیر بیاندازیم:

شما به یک فروشگاه پیانو می روید و فروشنده به گرمی با جمله‌ی: «سلام، می تونم کمکتون کنم؟» به استقبال شما می آید.

شما به او توضیح می دهید که می خواهید پیانویی را برای دختر و یا پسر تهیه کنم و برای این کار نیاز به راهنمایی دارید.

به نظر ساده می رسد. نه؟

بسیار خوب ...

فروشنده شروع می کند و درباره‌ی تفاوت اکشن GHE و GH، پولیفونی، اکشن با وزن متغیر چکش، حساسیت تاج، مکانیزم رهاسازی، دوصدایی و ... برای شما توضیح می دهد.

شما به هیچ وجه انتظار شنیدن این توضیحات را نداشتید و حالا متوجه شده اید که خرید پیانو کار خیلی آسانی هم نیست.

اکنون در حالی که کمی گیج شده اید فروشگاه را ترک می کنید.

سپس تصمیم می گیرد تا با استفاده از اینترنت اطلاعات بیشتری در این زمینه کسب کنید.

دوباره با همان اصطلاحاتی که در فروشگاه شنیده بودید مواجه می شوید.

این اصطلاحات دیگر چه هستند؟ واقعیت این است که برای توصیف نحوه‌ی عملکرد قسمتهای مختلف پیانو اصطلاحات بسیاری مورد استفاده قرار می گیرد و کار وقتی سخت تر می شود که متوجه شوید سازنده‌گان مختلف، از اصطلاحات یکسانی برای بیان ویژگیهای ساز استفاده نمی کنند.

اکنون قصد دارم شما را با اصطلاحات رایج در باره‌ی پیانوهای دیجیتال آشنا کنم تا این بار که به فروشگاه رفتید بعد از توضیحات فروشنده، سر خود را به نشانه‌ی فهم کامل

است. پیانوهای دیجیتال که دارای کلاویه‌های کاملاً سنگین شده هستند تاچی مشابه با پیانوهای آکوستیک دارند.

کلاویه‌های نیمه (semi) سنگین شده

چند نمونه از مدل‌هایی که دارای کلاویه‌های نیمه سنگین شده هستند :

Chase تمامی مدلها
 Gear4Music مدل‌های DP ، SP و V
 Hemingway تمامی مدلها
 Mantova تمامی مدلها
 Suzuki تمامی مدلها
 Thomann تمامی مدلها به جز DP50
 Williams تمامی مدلها

کلاویه‌های سنگین شده

چند نمونه از مدل‌هایی که دارای کلاویه‌های سنگین شده هستند :

CASIO : مدل‌های CDP120 و CDP220
 Galileo : تمامی مدلها
 Orla : تمامی مدلها
 Thomann : مدل DP50

کلاویه‌های متوسط (Medium) سنگین شده

چند نمونه از مدل‌هایی که دارای کلاویه‌های متوسط سنگین شده هستند :

Broadway مدل B2
 CASIO : مدل‌های Celviano و PX Privia
 Kawai : مدل‌های CL26 , CL36 , KDP90 , ES100
 Korg : مدل‌های SP280 , SP170S , LP380
 Kurzweil : مدل KA110
 Yamaha : مدل‌های YDP142 , P115 , P45 , DGX650 , YDP-V240

نکته : تشخیص کلاویه‌های فوق‌العاده سنگین خیلی هم کار سختی نیست. در این جا سعی می‌کنم چند راهکار ساده را معرفی کنم :

۱- این پیانوها معمولاً در رده‌ی قیمتی ۲۹۹ تا ۴۰۰ پوند قرار دارند. البته برخی اوقات دیده‌ام که با قیمت‌های بالاتری نیز به فروش می‌رسند.

۲- برخی اوقات این پیانوها تخفیف بسیاری خورده‌اند به طوری که به راحتی می‌توان نسبت به قیمت کاذب آنها شک کرد.

۳- در لیست ۱۰ و یا ۲۰ برند برتر که در ادامه‌ی این کتاب خواهید دید قرار نگرفته‌اند.

اگر پیانویی نو در محدوده‌ی قیمت ۲۹۹ تا ۴۰۰ پوند قرار داشت ولی برند آن در لیست ۱۰ برند برتر پایین‌تر از ۵۰۰ پوند نبود بهتر است در خرید آن تجدید نظر کنید.

در صورتی که سوالی در این زمینه داشته باشید می‌توانید از طریق ایمیل زیر مطرح کنید:
info@pianohouse.ir

در ادامه، برندها و مدل‌های مختلف از نظر وزن کلیدها دسته‌بندی شده‌اند. برای این کار من به مدت ۶ ماه تمامی مدل‌ها را از نظر کیفیت و وزن تاج مورد بررسی قرار داده‌ام.

کلاویه‌های کمی (light) سنگین شده

چند نمونه از مدل‌هایی که دارای کلاویه‌های کمی سنگین شده هستند :

YAMAHA : مدل‌های PSR , EZ , YPT , DGX230 , NP-V80 , NP-V60 , NP31 , NP11 , DGX530

CASIO : مدل‌های LK و CTK

KORG : سری PA

کلاویه‌ی پیانوهای دیجیتال می‌تواند به صورت نیمه سنگین شده، سنگین شده، متوسط سنگین شده و کاملاً سنگین شده باشد. این به این معناست که وزن کلاویه‌ی آنها از کیبوردهای الکترونیکی ۶۱ کلاویه‌ای سنگین‌تر

کلاویه‌های کاملاً (fully) سنگین شده

چند نمونه از مدل‌هایی که دارای کلاویه‌های متوسط سنگین شده هستند:

Broadway: مدل‌های 102-EZ, B1, B3, BG1, MK10
Classenti: مدل‌های CDP1, CDP2, CDP3i, UD1, GR1i, DG1

Kawai: مدل‌های CA97, CA17, CA67, CN25, CN35

Kurzweil: مدل‌های M1, M210, M3W, MPS10, MP15, MP20F, MP20F, CUP2, MP10F, MP15, MPS20, CUP110, CUP2A, CGP220W, MPG200

Roland: مدل‌های F20, RP401R, F140R, RD800, HPi50e, HP605, HP603, HP504, FP80, FP50, DP90e, DP90Se, LX17, LX7

Yamaha: مدل‌های YDP181, YDP162, YDP-S52, CLP585, CLP575, CLP545, CLP535, CLP525, CVP709, CVP705, CLP565GP, CVP701, N3, N2, N1, NU1, CP300, CVP709GP, P255

توجه: پیانوهای دیجیتالی که کلاویه‌هایی کاملاً سنگین دارند حسی شبیه به حس نواختن بر روی پیانوی آکوستیک ایجاد می‌کنند.

کلاویه‌های حساس به ضربه (سطوح دینامیک)

اگر کلاویه‌های پیانو را به آرامی فشار دهید صدای ضعیفی ایجاد می‌شود و هنگامی که با شدت بیشتری به کلاویه ضربه بزنید، به نسبت صدای قوی‌تری می‌شنوید. منظور از عبارت «کلاویه‌های حساس به ضربه» این است که میزان قدرت صدا با توجه به شدت ضربه تغییر می‌کند. در واقع اگر بخواهیم علمی‌تر صحبت کنیم هر چه کلاویه با سرعت بیشتری پایین برود صدا با قدرت بیشتری ایجاد می‌شود.

بنابراین در هنگام خرید پیانوهای دیجیتال بهتر است سازی را تهیه کنید که سطوح قدرت (سطوح دینامیک) بیشتری داشته باشد.

کمی پیچیده است. نه؟

سازندگان مختلف از عبارتهای متفاوتی برای بیان این موضوع استفاده می‌کنند. در این جا به سه مورد از این اصطلاحات گیج کننده اشاره می‌کنیم:

- سطوح حساسیت ضربه – Touch sensitivity levels
- سطوح پاسخ‌دهی ضربه – Touch response levels
- سطوح دینامیک – Dynamic levels

داستان زمانی دشوار تر می‌شود که برخی به اشتباه سعی می‌کنند موضوع دیگری نظیر وزن کلاویه‌ها را با استفاده از اصطلاحات بالا توصیف کنند.

برخی از پیانوهای گزینه‌ای دارند که با تنظیم آن می‌توان حس تاج را سنگین‌تر و یا سبک‌تر کرد که الان قصد ندارم به آن پردازم.

پس دوباره به بحث حساسیت ضربه برمی‌گردیم. از این به بعد برای توضیح تعداد سطوح حساسیت ضربه یا تاج از عبارت «سطوح دینامیکی» و یا «سطوح قدرتی» استفاده می‌کنیم.

اگر شما بر روی پیانو و یا کیبوردی که فاقد کلاویه‌های حساس به ضربه است تمرین کنید در نهایت تکنیک ضعیفی خواهید داشت. با این وجود اگر قرار باشد بعد از سالها نواختن بر روی سازی بدون حساسیت به ضربه، به سراغ یک پیانوی آکوستیک بروید به سختی می‌توانید خودتان را با شرایط جدید وفق دهید. پیانوهای دیجیتال مختلف بسته به برند و مدل، ممکن است ۱ تا ۶ سطح دینامیکی داشته باشند.

اغلب پیانوهای ارزان قیمت ۱ تا ۳ سطح دینامیکی دارند. طبیعتاً هر چقدر سطوح دینامیکی بیشتری داشته باشیم صدای ساز و احساس نواختن طبیعی‌تر خواهد بود.

بیشتر سازندگان مطرح نظیر یاماها، رولند، کاوایی، کاسیو، کلارنتی، براودوی و کورزویل از ۳ تا ۶ سطح دینامیکی استفاده می‌کنند. اغلب مدل‌های ارزان قیمت این سازندگان دارای ۳ تا ۴ سطح دینامیکی است. مدل‌های متوسط اغلب ۴ سطح و پیانوهای گرانتقیمت ۵ تا ۶ سطح دینامیکی دارند.

یک پیانوی آکوستیک بی نهایت سطوح دینامیک دارد. در واقع چکش با هر شدتی که به سیم ضربه بزند به همان نسبت صدای قوی‌تری ایجاد می‌شود. با این وجود حتی خیره‌ترین تکنسین‌های پیانو تنها قادرند ۶ تا ۷ (و حداکثر ۸) سطح دینامیکی را تشخیص دهند. به همین دلیل در پیانوهای دیجیتال سعی می‌شود تا تعداد سطوح دینامیکی به عدد ۶ تا ۷ نزدیک باشد. پیانوهای با سطوح دینامیک

اکشن مجهز به کلاویه‌های با وزن متفاوت

در پیانوهای آکوستیک با توجه به تغییر اندازه و وزن چکش‌ها، وزن کلاویه از سمت چپ به راست (بم به زیر) به تدریج کاهش پیدا می‌کند. علت این موضوع این است که در قسمت بم (چپ) سیم‌ها کلفت‌تر و در قسمت زیر سیم‌ها نازک‌ترند. بنابراین برای داشتن صدایی یکدست و متناسب لازم است تا اندازه‌ی چکش‌ها به تدریج به سمت نت‌های زیر کوچکتر شود. همین کوچکتر شدن چکش موجب می‌شود که میزان مقاومت کلید به هنگام پایین رفتن کلاویه کاهش پیدا کرده و کلاویه سبک‌تر به نظر برسد.

سازندگان پیانوهای دیجیتال نیز در سال‌های اخیر سعی کرده‌اند تا این ویژگی را شبیه سازی کنند و در نتیجه مدل‌هایی که مجهز به این سیستم هستند حس نزدیکتری به تاج پیانوهای آکوستیک دارند.

صحیح‌ترین اصطلاح برای بیان این موضوع «اکشن با وزن متغیر چکش» (graded hammer action) است که شرکت‌هایی نظیر یاماها، کورزویل، کاوایی، برادوی و کلازنتی از آن استفاده می‌کنند.

جالب این‌جاست که سازندگان مختلف برای ترغیب مشتریان خود از عبارت‌های متفاوتی استفاده می‌کنند. برای مثال به چند مورد از این عبارت‌ها اشاره می‌کنم:

- یاماها در سری جدید پیانوهای کلاوینوا از عبارت 'linear graded hammer action' استفاده کرده است.
- رولند از عبارت 'progressive hammer action' استفاده می‌کند.
- کاسیو از عبارت 'scaled hammer action' استفاده می‌کند.
- سوزوکی از عبارت 'balanced hammer action' استفاده می‌کند.

توجه: متغیر بودن وزن کلاویه‌ها در پیانوهای دیجیتال به عنوان یک ویژگی کلیدی محسوب نمی‌شود.

کمتر، نوازنده را در اجرای جنبه‌های بیانی و احساسی دچار مشکل می‌کنند.

نکته مهم: به هنگام خرید پیانوی دیجیتال دقت کنید که پیانوی مورد نظر شما حداقل دارای ۴ سطح دینامیک باشد. چنانچه پیانویی که با آن تمرین می‌کنید سطوح دینامیکی کمتری داشته باشد، تکنیک نوازندگی و به ویژه توانایی شما در ایجاد احساس رشد نخواهد کرد. چرا که بیان احساس در پیانو به طور مستقیم با شدت صدا در ارتباط است. اگر روزی بخواهید بر روی یک پیانوی آکوستیک اجرا کنید متوجه می‌شوید که نمی‌توانید شدت صدا را به درستی کنترل کنید و عموماً کلاویه‌ها را با شدت بسیار زیاد ضربه می‌زنید. زیرا به هنگام اجرا بر روی پیانوی دیجیتال برای کمی بالابردن صدا مجبور بودید کلاویه‌ها را با شدت بسیار زیاد ضربه بزنید و این موضوع به شکل یک عادت بد در تکنیک شما جای گرفته است.

در نهایت مجبور هستید دوباره انگشتانتان را با وضعیت جدید وفق دهید تا بتوانید با احساس بنوازید و این کار سختی است!

در موسیقی برای بیان شدت‌های مختلف از علائم مشخصی استفاده می‌شود (به ترتیب از راست به چپ صدا از قوی‌ترین شدت به ضعیف‌ترین شدت کاهش می‌یابد):

pp p mp mf f ff

همانطور که در ادامه خواهید دید، هر چقدر تعداد سطوح دینامیک پیانو بیشتر باشد تعداد بیشتری از سطوح بلندی صدا قابل ایجاد خواهد بود.

سه سطح دینامیک: *mp mf f*
 چهار سطح دینامیک: *mp mf f ff*
 پنج سطح دینامیک: *p mp mf f ff*
 شش سطح دینامیک: *pp p mp mf f ff*

به خاطر داشته باشید پیانویی که تهیه می‌کنید حتماً نسبت به ضربه حساس باشد و حداقل چهار سطح دینامیک داشته باشد. با چهار سطح دینامیک، پیانو به امتیاز ۷ از ۱۰ می‌رسد و برای رسیدن به امتیاز بالاتر از ۷، حداقل به ۵ سطح دینامیک نیاز داریم.

اکشن مجهز به مکانیزم رهاسازی

اگر بر روی یک پیانوی آکوستیک کلاویه را خیلی نرم به سمت پایین فشار دهید می‌توانید مکانیزم رهاسازی را احساس کنید. کلید در انتهای راه خود به سمت پایین با گیر بسیار ناچیزی مواجه شده و بقیه مسیر به سمت انتهای عمق کلید را آزادانه تری می‌کند. این موضوع به دلیل آزاد شدن جک از زیر چکش ایجاد می‌شود و به همین دلیل رهاسازی و یا Set-off نامیده شده است.

سازندگان پیانوهای دیجیتال نیز سعی کرده‌اند تا این حس را نیز شبیه سازی کنند ولی به طور کل وجود و یا عدم وجود این پارامتر نقشی در کیفیت نوازندگی ساز ندارد.

از طرفی در صورتی که سازنده نتواند شبیه سازی این مکانیزم را به درستی انجام دهد ممکن است ناخواسته به کیفیت اکشن صدمه بزند. در پیانوهای آکوستیک چگونگی رهاسازی جک توسط تکنسین قابل تنظیم است و اگر چنانچه او نتواند به درستی این مکانیزم را تنظیم کند عملکرد اکشن با مشکل روبرو می‌شود.

ظاهراً سازندگان سازهای دیجیتال قصد دارند همه‌ی ویژگی‌های پیانوهای آکوستیک را بر روی سازهای دیجیتال شبیه سازی کنند و در این شبیه سازی، نقاط منفی را نیز شبیه سازی می‌کنند.

این کار به نظر من دیوانگی است!

سیستم رهاسازی به نظر من هیچ نقشی در نوازندگی ندارد ولی سازندگان استفاده از این روش سعی دارند قیمت سازهای خود را افزایش دهند.

این مکانیزم بر روی مدل‌های گرانقیمت سری CLP یاماها، سری HP رولند و همچنین سری CA کاوایی کار گذاشته شده است.

نکته: اگر پیانویی که مدنظر شماست از مکانیزم رهاسازی بهره می‌برد قبل از خرید حتما پشت آن بنشینید و کمی با آن بنوازید. سعی کنید کلیدها را بسیار آرام فشار دهید و از نرم کار کردن این مکانیزم اطمینان حاصل کنید. چنانچه احساس کردید که در شبیه سازی رهاسازی اغراق شده است و حس نوازندگی شما را تحت تاثیر قرار می‌دهد از خرید آن صرف نظر کنید.

کنترل وزن کلید

برخی از پیانوهای دیجیتال امکان تغییر وزن کلیدها را برای نوازنده ممکن کرده‌اند. عموماً این ویژگی در سه حالت سبک، استاندارد (حالت پیش فرض) و سنگین قابل تنظیم است.

حالت استاندارد قطعاً طبیعی ترین حالت است.

ایده‌ی امکان تغییر وزن کلیدها به نظر ایده‌ی جالبی می‌آید ولی متأسفانه هنگامی که آن را از حالت استاندارد خارج می‌کنیم کیفیت تاج کاملاً افت می‌کند.

در صورتی که حالت سنگین انتخاب شود احساس می‌شود که کلید سفت شده و با وارد کردن فشار بیشتر ناگهان به سمت پایین می‌پرد!

با انتخاب حالت سبک، حس تاج کاملاً نامتعارف شده و احساس می‌کنیم کلید حالتی جهنده دارد و غیرقابل کنترل است.

حال سؤال این جاست که وقتی این گزینه در عمل غیرقابل استفاده است چه لزومی دارد که سازنده آن را بر روی ساز تعبیه کند؟ این نیز یکی از راهکارهاییست که سازندگان با استفاده از آن مشتری را گمراه کرده و امکان افزایش قیمت غیرمنطقی را برای خود فراهم می‌کنند.

اکشن های GH/ GHS/ GH3

این اصطلاحات مختص شرکت یاماها است و برای توضیح مکانیزم اکشن مورد استفاده در پیانوهای دیجیتال ساخت این شرکت به کار می‌رود.

GHS مخفف عبارت Graded Hammer Standard است. این اکشن ابتدایی ترین اکشن شرکت یاماها است. وزن کلاویه‌ها در این مکانیزم متغیر است ولی تاج آن کاملاً سبک است. این مکانیزم در مدل‌های ارزان قیمتی نظیر P45، P115 و YDP142 مورد استفاده قرار گرفته است.

GH (یا GHE) نسل پیشرفته تر اکشن GHS محسوب می‌شود. این اکشن از قابلیت‌های اجرایی و بیانی بیشتری نسبت به GHS برخوردار است و در مدل‌های رده‌ی متوسط یاماها نظیر YDP162، P255، YDP-S52 و CP300

به کار گرفته شده است.

نت هایی که صدای آنها توسط پدال ادامه می یابد نیز می شود.

به طور کلی پولیفونی ۶۴ به طور کامل جوابگو و چه بسا فراتر از نیاز ما است. اما اگر قرار باشد از امکاناتی نظیر صداهای چند لایه، افکت های صوتی، ریتم و پرکاشن در این سازها استفاده کنیم میزان پولیفونی اهمیت پیدا می کند. چرا که با ترکیب صدا ها و افکت های مختلف به همراه آکوردهای پیچیده و نت های ننگه داشته شده با پدال، تعداد صداهای در حال پخش چندین برابر زمانی است که صدای پیانو به تنهایی استفاده می شود.

پولیفونی ۳۲ برای افراد مبتدی کاملاً مناسب و کافی است. پولیفونی ۶۴ برای تمامی سبک ها و قطعات پیچیده ی پیانو کافی است. پولیفونی ۱۲۸ و بالاتر برای آهنگسازان و نوازندگانی که تمایل به استفاده از صداهای و افکت های چند لایه دارند مناسب است.

GH3 مخفف عبارت Graded Hammer Premium است. این مکانیزم نوع ارتقاء یافته ی اکشن GH است و باتوجه به استفاده از سنسورهای مختلف در این اکشن سرعت تکرار نتها افزایش یافته است.

این اکشن در مدل هایی نظیر CLP525 ، CVP601 ، CVP605 ، CVP609 و CVP609GP به کار رفته است.

GH3X و NWX به عنوان جدیدترین نسل اکشن های شرکت یاماها شناخته می شوند.

GH3X نوع ارتقاء یافته ی اکشن GH3 است و NWX اکشنی از جنس چوب طبیعی است.

اکشن GH3X در مدل های CLP535 و CLP565GP و اکشن NWX در مدل های CLP545 ، CLP575 و CLP585 مورد استفاده قرار گرفته است.

توصیه: پولیفونی ۳۲ برای افراد مبتدی کاملاً مناسب و کافی است. پولیفونی ۶۴ برای تمامی سبک ها و قطعات پیچیده ی پیانو کافی است. پولیفونی ۱۲۸ و بالاتر برای آهنگسازان و نوازندگانی که تمایل به استفاده از صداهای و افکت های چند لایه دارند مناسب است.

خروجی / ورودی میدی (یواس بی)

پلتفرم میدی (MIDI) امکان اتصال ساز به کامپیوتر و یا سایر دستگاههای صوتی (مجهز به میدی) را میسر می کند. این یکی از پرکاربردترین قابلیت های پیانوهای دیجیتال است. با این سیستم هر نتی که بر روی ساز نواخته می شود به کامپیوتر منتقل می شود. بنابراین یکی از مهمترین کاربردهای آن در آهنگسازی است. همچنین این قابلیت برای آموزش خردسالان و استفاده از نرم افزارهای مرتبط بسیار ضروری است.

در صورتی که پیانوی شما خروجی یواس بی داشته باشد تنها با استفاده از یک کابل یواس بی می توانید ساز را به کامپیوتر متصل کنید. در صورتی که بخواهید از درگاه استاندارد خروجی / ورودی میدی استفاده کنید به یک رابط میدی به یواس بی نیاز دارید. به کمک میدی و استفاده از نرم افزارهایی نظیر Music Notation و Sibelius می توانید آنچه را که بر روی ساز می نوازید را به نت تبدیل کنید. علاوه بر نرم افزار های نت نویسی، تمامی نرم افزار ساخت موسیقی از پلتفرم میدی پشتیبانی می کنند. همچنین تمامی سینتی سایزر ها و ماژول های صوتی نیز از میدی برای تبادل اطلاعات موسیقایی استفاده می کنند. برخی از پیانوهای دیجیتال درگاه اتصال فلش یواس بی نیز

تقسیم کلایو ه ها (Split)

در صورتی که پیانو مجهز به سیستم تقسیم کلایو ه باشد می توان کلیدها را به دو قسمت تقسیم کرده و در هر قسمت صدای متفاوتی داشته باشیم. به عنوان مثال می توانیم از نت دو وسط به سمت راست را بر روی صدای هارپیسکورد تنظیم کنیم و بقیه ی کلیدها در قسمت پایینتر از دو وسط صدای ارکستر زهی داشته باشند. این ویژگی در اجراهای گروهی و به ویژه زمانی که می خواهید به تنهایی اجرای زنده داشته باشید بسیار به کار می آید.

چند صدایی (پولیفونی)

در حال حاضر میزان پولیفونی در بیشتر سازهای دیجیتال ۳۲، ۶۴، ۱۲۸ و یا ۲۵۶ نت است. در سازهای قدیمی تر این میزان پولیفونی عموماً ۳۲ و یا ۶۴ نت بود. عدد پولیفونی بیانگر تعداد صدا (نت) هایی است می تواند به طور همزمان توسط ساز پخش شود. این صداهای شامل

دارند و از این طریق فایل‌های میدی و یا فایل‌های صوتی را بر روی حافظه‌ی فلش ذخیره می‌کنند.

توان بلندگو

قانون عمومی برای انتخاب توان بلندگو این است که برای یک اتاق با اندازه‌ی متوسط به ۲۴ وات قدرت (۲ بلندگوی ۱۲ واتی) نیاز داریم.

البته صدای خروجی علاوه بر میزان وات بلندگوها، به قدرت و کیفیت آمپلی فایر و شرایط آکوستیک کابینت ساز هم بستگی دارد. بنابراین ممکن است این قانون همیشه کاربردی نباشد. به عنوان مثال ساز برادوی B1 از کیفیت بسیار بالایی در سیستم تقویت و پخش صوت برخوردار است و با وجود تنها ۱۴ وات قدرت به خوبی می‌تواند پاسخگوی یک اتاق متوسط باشد.

برای اتاق‌های بزرگتر به ۳۰ تا ۴۰ وات قدرت نیاز داریم (دو اسپیکر ۱۵ و یا ۲۰ وات). اگر تصمیم دارید از پیانو در سالن‌های کوچک تا متوسط استفاده کنید به قدرتی در حدود ۸۰ وات نیاز دارید.

برای سالن‌های بزرگتر بهتر است سیستم صوتی مجزایی برای تقویت صدا مورد استفاده قرار گیرد.

نکته: حداقل میزان قدرت لازم برای یک پیانوی دیجیتال ۲ بلندگوی ۱۲ وات و یا ۴ بلندگوی ۵ وات است.

انتقال

سیستم انتقال (Transpose) به شما این امکان را می‌دهد تا بدون نیاز به تغییر نت اصلی، قطعه را در گام‌های متفاوت اجرا کنید. در عمل این ویژگی بیشتر به هنگام همراهی با سازهای انتقالی نظیر سازهای بادی به کار می‌آید. البته نوازندگان حرفه‌ای پیانو معمولاً نیازی به این سیستم نداشته و قادر هستند قطعات را در گام‌های متفاوت اجرا کنند.

طنین

منظور از طنین (Reverb) همان باقی ماندن صدا در فضای اطراف است. میزان طنین بسته به شرایط آکوستیک محیط متفاوت است و با بزرگ تر شدن محیط میزان آن افزایش می‌یابد.

در پیانوهای دیجیتال میزان طنین صدا عمدتاً قابل تنظیم است و میتوان حالت‌هایی نظیر طنین اتاق، سالن کوچک، سالن بزرگ و ... را انتخاب نمود. سیستم پردازش مرکزی نیز به تناسب میزان طنین را شبیه سازی می‌کند.

خروجی / ورودی AUX

در صورتی که پیانوی شما مجهز به درگاه AUX باشد می‌توانید آن را به طیف وسیعی از سیستم‌های صوتی نظیر اسپیکر، آمپلی فایر، میکسر، کارت صوتی و سیستم‌های صوتی خانگی متصل کنید.

برخی از پیانوهای دیجیتال فاقد این درگاه هستند ولی می‌توان صدا را از طریق جک هدفون به سیستم‌های صوتی هدایت کرد. اما امکان هدایت سیگنال‌های صوتی از دستگاه‌های دیگر به آن وجود ندارد.

امکانات ضبط صدا

وجود سیستم ضبط استاندارد تمام آن چیزی است که یک نوازنده از پیانوی دیجیتال خود انتظار دارد. چرا که عموماً ضبط‌های پیشرفته با استفاده از سیستم میدی و به کمک کامپیوتر انجام می‌شود.

سیستم ضبط استاندارد معمولاً امکان ضبط حداکثر دو ترک را فراهم می‌کند. معمولاً پیش از ضبط ابتدا باید ترک مورد نظر را انتخاب کنید و بعد ضبط را آغاز کنید. پس از ضبط، فایل در حافظه‌ی داخلی پیانو ذخیره می‌شود و می‌توان آن را مجدداً پخش کرد.

گاهی اوقات لازم میشود بر روی هر ترک به طور جداگانه چیزی را ضبط کنیم و سپس هر دو ترک را به طور همزمان پخش کنیم. با این کار می‌توانیم کارهای جالبی را خلق کنیم.

البته دقت کنید که حافظه‌ی ضبط برخی از پیانوها پس از خاموش شدن پاک می‌شود.

مترونوم داخلی

مترونوم ابزاری است که قابلیت ایجاد ضربانی با سرعت مشخص را دارد و می‌تواند به درک و کنترل بهتر ریتم کمک کند. امروزه تقریباً تمامی پیانوهای دیجیتال این قابلیت را در درون سیستم خود جای داده‌اند.

است ولی در صورتی که به تازگی شروع به یادگیری پیانو کرده‌اید عدم وجود شبیه ساز رزونانس هیچ مشکلی برای شما به همراه نخواهد داشت.

دو صدایی

این سیستم یکی از بهترین امکانات پیانوهای دیجیتال محسوب می‌شود. با استفاده از این ویژگی می‌توان صدای دو ساز متفاوت را به طور همزمان ترکیب و پخش نمود. اگر علاقه مند به استفاده از حالت دو صدایی هستید سعی کنید پیانویی با پولیفونی بالا (۱۲۸ یا بالاتر) تهیه کنید.

رزونانس سیم‌ها

رزونانس سیم‌ها چیست؟

اگر در یک پیانوی آکوستیک یکی از کلاویه‌ها را فشار دهید، صدای آن کلید را می‌شنوید. حال اگر به هنگام ضربه زدن به یک کلید، کلیدهای دیگری نیز پایین باشند (صداخفه کن‌های مربوط به آن کلیدها آزاد باشد) متوجه می‌شوید که سیم‌های آزاد نیز مرتعش شده و به صدا در می‌آیند. علت این امر این است که فرکانس برخی از هارمونیک‌های نت نواخته شده، با فرکانس سیم‌های آزاد مشابه است. البته شدت صدای ایجاد شده توسط رزونانس بسیار ضعیف است ولی وقتی این صداها با صدای اصلی پیانو ترکیب می‌شوند و صدای بسیار پر و غنی ایجاد می‌کند.

با فشردن پدال سمت راست و آزاد شدن تمامی صداخفه‌کن‌ها، تمامی هارمونیک‌ها به صدا در می‌آیند. یکی از دلایلی که موجب می‌شود پیانیست‌های حرفه‌ای صدای پیانوهای دیجیتال را مرده و بی روح بنامند همین عدم وجود هارمونیک‌ها است.

برای تست این که پیانوی مورد نظر شما دارای سیستم شبیه ساز رزونانس است یا نه به طریقه‌ی زیر عمل کنید: از نت دوی وسط (چهارمین نت دو از سمت چپ پیانو) به ترتیب به سمت راست تنهای دو، می و سل را خیلی آرام به سمت پایین فشار دهید (آکورد دوم‌اژور) و نگه دارید. درحالی که کلیدها همچنان پایین نگه داشته داشته شده اند نت دوی سمت چپ دوی وسط را با قدرت ضربه بزنید. اگر این پیانو دارای شبیه ساز رزونانس باشد باید صدای ضعیف نت‌های دو، می و سل را به خوبی بشنوید.

آیا وجود شبیه ساز رزونانس در پیانو الزامی است؟

اگر شما نوازنده‌ی حرفه‌ای هستید جواب این سؤال بلی

نمونه صدای بالا آمدن کلید (Key off samples)

در پیانوهای آکوستیک هر کلید دارای یک صدا خفه کن مجزا است که با فشردن کلید از سیم جدا شده و بعد از رها کردن کلید دوباره به سیم متصل شده و از ادامه ی ارتعاش آن جلوگیری می‌کند.

از لحظه ای که صدا خفه کن به سیم برخورد می کند تا هنگامی که صدای سیم به طور کامل قطع شود به اندازه‌ی چند دهم ثانیه زمان لازم است و در این مدت صدا کیفیتی متفاوت خواهد داشت. در برخی از پیانو ها این ویژگی نیز شبیه سازی شده است.

نکته: به نظر من عدم قطع شدن سریع صدا در پیانوهای آکوستیک یکی از نقاط ضعف این پیانوهاست و این که چرا سازندگان سازهای دیجیتال اقدام به شبیه سازی نقاط ضعف هم می‌کنند کمی جای سؤال دارد. آیا آنها به دنبال اثبات برتری خود هستند و یا تنها به دنبال توجیهی برای افزایش قیمت مدل‌های گران خود هستند؟ به نظر می‌رسد هر دو موضوع در این جهت گیری نقش داشته باشد.

شفافیت (Brilliance)

این ویژگی صدای پیانو را تغییر می‌دهد و بوسیله‌ی آن می‌توان میزان شفافیت و روشنی صدا را تغییر داد. وقتی شفافیت صدا را افزایش می‌دهیم صدا تیزتر و روشن تر می‌شود.

کوک دستگاهها و گام‌ها

کوک اصلی پیانو از زمان یوهان سباستین باخ بر اساس سیستم تعدیل شده انجام میشود که در آن اکتاو به ۱۲ قسمت مساوی تقسیم می‌شود. اما کوک‌های دیگری نیز وجود دارد که می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. برخی از این کوک‌ها مختص کشورهای شرقی و آسیایی نظیر کشورهای فارسی و عرب زبان است. برخی دیگر نیز کوک‌های مورد استفاده در اروپا است که تقریباً منسوخ شده اند. امکان تغییر کوک در تمامی سازهای دیجیتال وجود ندارد.

برای علاقه‌مندی که به دنبال کوک ایرانی هستند توصیه می‌شود تا از سری CVP یا ماها استفاده کنند. چرا که در این پیانوها امکان کوک تک تک کلیدها به طور مجزا وجود دارد.

صفحه نمایشگر

وجود صفحه نمایشگر نظیر چیزی که در مدل‌های HPi رولند وجود دارد، برای آموزش کودکان بسیار مفید است. این نمایشگرها دروس موسیقی نظیر نام نتها، ریتم و ارتباط آنها با کلایه‌های پیانو را در قالب بازی‌های متنوعی به کودکان ارائه می‌کنند (البته در حال حاضر تمامی این دروس به صورت آنلاین و بر روی تبلت در دسترس است).

نوع دیگری از نمایشگرها که بر روی مدل‌های CVP یا ماها مورد استفاده وجود دارد قابلیت‌های بی‌شماری را به ساز اضافه می‌کند. با توجه به این که پنل پیانوهای دیجیتال ابعاد محدودی برای جاسازی دکمه‌ها و کلیدهای متعدد دارد، وجود یک نمایشگر می‌تواند به مقدار زیادی دسترسی آسان و سریع به تمامی قابلیت‌های ساز را برای نسلی که با آیفون، آپد و انواع ابزارهای الکترونیکی بزرگ شده است فراهم کند.

البته این نمایشگرها برای کسانی که فقط به دنبال نواختن پیانو هستند هیچ مزیتی ندارد.

فصل دوم

سوالات متداول درباره پیانوهای دیجیتال

شما القاء می کند خرید این پیانوها برای شما مناسبتر است.

نکته: یکی از مزایای پیانوهای دیجیتال عدم نیاز به رگلاژ و سرویس های دوره ای است. با ورود کلاویه های تمام چوبی به پیانوهای دیجیتال من کمی درباره ی این موضوع نگران هستم.

اجازه بدهید بیشتر توضیح بدهم.

با توجه به اینکه استفاده از چوب در کلاویه ها تنها در چند سال اخیر متداول شده است و چنانچه این طرح با شکست روبرو شده و سازندگان آن را از چرخه ی تولید خارج کنند، تعمیرات و خدمات پس از فروش و تأمین قطعات چوبی مورد نیاز برای تعویض کلاویه های چوبی با مشکل مواجه خواهد شد.

نگرانی دوم من رطوبت هوا است. با افزایش رطوبت هوا چوب باد می کند و ممکن است با این افزایش حجم چوب، دو کلاویه به یکدیگر ساییده شوند. البته شاید این نگرانی تا حدی بیهوده باشد و تا کنون نیز چنین مشکلی از مشتریان گزارش نشده است.

۲- چه میزان پولیفونی برای من مناسب است؟ ۳۲، ۶۴، ۹۶، ۱۲۸ و یا بیشتر؟

پولیفونی ۳۲ برای قطعات پیشرفته کم است. با این پولیفونی وقتی به همراه آکوردهای حجیم پدال sustain (پدال سمت راست) را بگیرید ممکن است صدای برخی از نت ها قطع شود.

پولیفونی ۶۴ نتی برای اجرای پیشرفته ترین قطعات پیانو کافی است.

اگر قصد دارید از ترکیب صداها و یا افکت های مختلف به همراه پدال استفاده کنید نیاز به پولیفونی بالاتر دارید. بنابراین پولیفونی بالاتر از ۶۴ برای کسی که فقط به دنبال نواختن پیانو باشد و تمایلی به استفاده از ترکیب صدا و یا سایر افکتها نداشته باشد الزامی ندارد.

۳- چه میزان توان بلند گو برای من مناسب است؟

۱- آیا کلاویه های چوبی بهتر از کلاویه های پلاستیکی هستند؟

یاماها، رولند و کورزیل در مدل های گرانقیمت خود از چوب برای ساخت کلاویه ها استفاده می کنند.

یاماها در مدل های CLP545، CLP575 و CLP585، رولند در مدل های HP603، LX7، HP603 و LX17 و کورزیل در مدل های CUP2، CGP220w، M3W، CUP2 از چوب با روکش عاج مصنوعی استفاده کرده است. استفاده از چوب در مقایسه با پلاستیک هزینه ی بیشتری برای سازنده دارد و به همین دلیل است که کلاویه های چوبی تنها بر روی پیانوهای دیجیتال گرانقیمت یافت می شود.

حال سوال اصلی این است که آیا لمس کلاویه های چوبی حس متفاوتی نسبت به لمس کلاویه های پلاستیکی ایجاد می کند؟

به هنگام نوازندگی دست شما تنها با روکش کلاویه در تماس است و بنابراین، این موضوع که در زیر روکش چوب قرار دارد یا پلاستیک، هیچ تاثیری در کیفیت لمس کلاویه ندارد.

چوب در مقایسه با پلاستیک سنگین تر است و بنابراین با شرط ثابت بودن تمامی شرایط، کلاویه های چوبی باید تاچ سنگین تری نسبت به کلاویه های پلاستیکی داشته باشند. اما شرکت های یاماها، رولند و کورزیل ترجیح می دهند که کلاویه های چوبی نیز تاچی تقریباً مشابه با کلاویه های پلاستیکی داشته باشند. به این ترتیب وزن کلاویه های چوبی تنها کمی (حدود ۵ گرم) سنگین تر از کلاویه های پلاستیکی است.

به طور کلی تاچ کلاویه های چوبی طبیعی تر و کمی سنگین تر به نظر می رسد. این سنگینی در تاچ در همه ی نقاط کلید محسوس است.

چوبی بودن کلیدها از نظر روانی نیز می تواند مؤثر باشد. اگر شما از قبل تجربه ی نوازندگی با پیانوی آکوستیک داشته باشید، با دیدن چوب در زیر روکش کلاویه ها حس خوبی خواهید داشت!

آیا کلاویه های چوبی تأثیری در بهبود صدای پیانو دارند؟ به طور کلی، کلاویه های چوبی به طور کلی هیچ تأثیری در صدای پیانوهای دیجیتال ندارند.

آیا خرید پیانوهای دیجیتال با کلاویه های چوبی مقرون به صرفه است؟

اگر احساس می کنید کلاویه های چوبی حس بهتری به

استیج پیانوهای که برای استفاده در خانه طراحی می‌شوند مجهز به بلندگوی داخلی هستند. البته به دلیل طراحی کم حجم این پیانوها امکان استفاده از بلندگوهای بزرگ وجود ندارد. بنابراین صدای خروجی از حجم و قدرت کافی برخوردار نیست.

برخی از استیج پیانوهای که با پایه‌ی ثابت عرضه می‌شوند دارای بلندگوهای بزرگتری هستند که بر روی پایه و یا زیر پیانو نصب شده‌اند. در نتیجه صدای قوی تر و با کیفیت تری تولید می‌کنند.

با توجه به این که کاهش حجم در پیانوهای استیج در اولویت است، طبیعی است که نحوه‌ی جاسازی اکشن، بردهای الکترونیکی و بلندگوها با پیانوهای دیجیتال مبله متفاوت است و سازنده مجبور است تا همه‌ی آنها را در فضای محدود جاسازی کند. به همین دلیل اساسا پیانوهای دیجیتال مبله از کیفیت بهتری برخوردارند.

نتیجه گیری نهایی: اگر قصد جابجایی ساز خود را ندارید بهتر است پیانوی دیجیتال مبله تهیه کنید. استیج پیانوها تنها زمانی توصیه می‌شوند که نیاز به جابجایی متعدد باشد.

۵- بهترین و بدترین جای خانه برای قرار دادن پیانوی دیجیتال کجاست؟

در مقایسه با پیانوهای آکوستیک، پیانوهای دیجیتال در مقابل تغییرات دما و رطوبت از مقاومت بیشتری برخوردارند.

اجزای تشکیل دهنده‌ی پیانوهای دیجیتال عبارتند از: ام‌دی‌اف، پلاستیک، فلز، چسب، گریس، نمد، آهنربا، سیم برق و مدارهای الکترونیک (در برخی از پیانوهای دیجیتال گرانیقیمت جنس کلاویه‌ها از چوب است)

اجزای تشکیل دهنده‌ی پیانوهای آکوستیک دیواری عبارتند از: چوب(صنوبر، افرا و بعضا بلوط)، ام‌دی‌اف، آهن، سیم های فولادی، پلاستیک، چرم، فلز، چسب و نمد.

به کارگیری چوب در پیانوهای آکوستیک مهمترین نقطه ضعف این پیانوها است. به ویژه این که این حساسیت در قسمتهای چوبی نظیر صفحه صدا، پُل و پین بلاک بسیار بیشتر است. چرا که چوب در مقابل تغییرات دما و رطوبت تغییر حجم داده و یکی از دلایل اصلی از کوک شدن خارج پیانو همین تغییرات است.

میزان توان بلندگو در بسیاری از پیانوهای دیجیتال از دو بلندگوی ۶ وات (مجموعا ۱۲ وات) تا دو بلندگوی ۴۰ وات (مجموعا ۸۰ وات) متغیر است.

دو بلندگوی ۶واتی کافی نیست. پیانوهای که چنین قدرت پایینی دارند صدایی ضعیف و توخالی ایجاد می‌کنند. در نتیجه نوازنده مجبور است صدای پیانو را در بالاترین حد تنظیم کند تا مجبور نباشد کلاویه‌ها را محکم ضربه بزند.

البته یاماها YDP142 و B1 از این قاعده مستثنی هستند. چرا که طراحی سیستم صوتی آنها به گونه ای است که به راحتی می‌تواند فضای یک اتاق متوسط را پوشش بدهد.

میزان قدرت ایده آل برای یک اتاق کوچک حداقل ۲۴ وات (دو بلندگوی ۱۲ وات) است. برای اتاق متوسط یا بزرگ به ۳۰ یا ۴۰ وات قدرت نیاز داریم (۲ بلندگوی ۱۵ وات و یا ۲ بلندگوی ۲۰ وات). عموما بلندگوهای با قدرت بالاتر به شرط یکسان بودن کیفیت ساخت، صدای عمیق و کامل تری ایجاد می‌کنند.

۴- پیانوهای دیجیتال و استیج پیانو ها چه تفاوتی بایکدیگر دارند؟

استیج پیانوها (گاهی پیانوهای قابل حمل نیز نامیده می‌شوند) به گونه ای طراحی شده‌اند تا به سادگی جابجا شوند. اگر قصد دارید در خارج از خانه از پیانو استفاده کنید استیج پیانوها بهترین گزینه هستند.

این پیانو ها سبک و کم حجم هستند و به راحتی در صندوق ماشین شما جا می‌شوند. با خرید یک پایه‌ی تا شونده به راحتی می‌توانید این پیانو ها را برای اجرا آماده کنید. برخی از استیج پیانو ها به همراه پایه های ثابت عرضه می‌شوند. این پایه ها نسبت به پایه های متحرک از ثبات بیشتری برخوردار هستند. بنابراین اگر فکر می‌کنید پیانوی شما بیشتر در منزل باشد پایه های ثابت انتخاب بهتری برای این پیانو ها هستند.

استیج پیانو ها ممکن است با و یا بدون بلندگو باشند. استیج پیانوهای حرفه ای عمدتا فاقد اسپیکر هستند. علت این امر این است که معمولا نوازندگان حرفه ای با چنین سازهایی سروکار دارند و اغلب در محیط های شلوغ و فضاهای باز از آنها استفاده می‌کنند. بنابراین در بیشتر موارد این سازها به سیستم های صوتی قدرتمند متصل می‌شوند و نیازی به بلندگو ندارند.

۶- چگونه از گردوغبار، ریزش مایعات و لکه ها جلوگیری کنیم؟

وجود کاور کشویی بر روی کلیدها به میزان قابل توجهی از ریزش اتفاقی مایعات و ورود گردوغبار به زیر کلاویه ها جلوگیری می کند. هیچ چیز بدتر از ریختن مایع غلیظ و چسبنده بر روی کلیدها نیست. چرا که علاوه بر کند کردن حرکت کلیدها ممکن است به مدارهای الکترونیکی زیر کلیدها نیز آسیب برساند.

ورود گردوغبار به زیر کلیدها مشکل بزرگی محسوب نمی شود. البته با گذشت زمان و در صورت تشکیل لایه ی زخیمی از گردوغبار ممکن است عملکرد مکانیزم صفحات تماس کلاویه ها را مختل کند.

یکی دیگر از گزینه های بسیار مناسب برای حفاظت کامل پیانوی شما از گردوغبار و ریزش احتمالی مایعات در میهمانی ها، استفاده از کاور پارچه ای است. اگر جنس این کاور از مواد ضد آب باشد نگرانی شما از ریختن احتمالی چای و قهوه بر روی پیانو به طور کلی رفع می شود. اغلب میهمانان عادت دارند فنجان چای و قهوه ی خود را بروی پیانو قرار دهند!

از ویژگی های یک کاور خوب می توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. ضد آب باشد (در غیر اینصورت امکان نفوذ آب و مایعات وجود دارد)
۲. ضخیم باشد (پوشش ضخیم پیانوی شما را از صدمه دیدن در مقابل برخورد ناگهانی اجسام محافظت می کند.)
۳. ضد الکتریسیته ساکن باشد
۴. شفاف باشد (شفاف بود کاور کمک می کند تا به راحتی متوجه روشن یا خاموش بودن پیانو بشویم)

۶- آیا مکانیزم های چوبی ارزش خرید دارند و یا خرید آنها اشتباه است؟

در حال حاضر برخی از مدل های گرانقیمت به همراه مکانیزم (اکشن) چوبی ارائه می شوند. البته من نسبت به موفقیت این طرح خیلی خوش بین نیستم. این مکانیزم ها شبیه به مکانیزم پیانوهای آکوستیک طراحی شده اند اما آیا استفاده از مکانیزم پیانوی آکوستیک

وجود صفحه صدای ترک خورده، پین بلاک خشک و پل های شکسته در اغلب پیانوهای آکوستیک قدیمی کاملاً طبیعی است. سیستم حرارت مرکزی خانه بزرگترین عامل بروز این مشکلات است.

پیانوهای دیجیتال (به دلیل عدم استفاده از چوب) نسبت به تغییرات دما و رطوبت بسیار مقاوم ترند. تنها چیزی که باید به آن توجه شود احتمال چگالش رطوبت هوا است. پدیده ی چگالش زمانی رخ می دهد که در هوای بارانی پیانو نزدیک به پنجره ی باز و یا درون اتاق های سرد و نمناک باشد. گاهی اوقات در صورتی که هوای اتاق سرد باشد احتمال چگالش رطوبت ناشی از پخت و پز در آشپزخانه هم وجود دارد. چگالش مداوم می تواند به قسمتهای الکترونیکی آسیب وارد کند. بنابراین لازم است که تدابیر لازم برای جلوگیری از بروز این پدیده اندیشیده شود.

از قرار دادن پیانو در مجاورت رادیاتور گرمایشی خودداری کنید. به ویژه زمانی که دمای آن را بر روی زیاد تنظیم کرده باشید. پیانو باید حداقل ۳ اینچ (به اندازه کف دست) از رادیاتور فاصله داشته باشد.

برای جلوگیری از صدمه دیدن رنگ پیانو، از قرار دادن آن در معرض تابش مستقیم نور خورشید جلوگیری کنید.

بر اساس نکات مورد بحث، نامناسب ترین محل ها برای قرار دادن پیانو عبارتند از:

۱. نزدیک به اجاق گاز و یا آشپزخانه ی این
۲. زیرزمین نمناک
۳. نزدیک به پنجره هایی که اغلب باز هستند
۴. نزدیک به رادیاتور گرمایشی
۵. در مدارس و کلاس هایی که پیانو در معرض تابش مستقیم خورشید قرار می گیرد.

در صورت اجتناب از شرایط بالا، پیانو را می توان بدون مشکل در مکان های زیر مورد استفاده قرار داد.

۱. اتاق خواب
۲. اتاق استراحت
۳. راهروی ورودی
۴. زیرزمین
۵. مدارس موسیقی
۶. ساختمان های کوچک بیرونی

در پیانوی دیجیتال صحیح است؟ همانطور که گفتیم من به دلایلی، خیلی نسبت به این مکانیزم ها خوش بین نیستم. به عنوان مثال پیانوهای دیجیتال به دلیل عدم استفاده از چوب در مقابل تغییرات دمایی نسبت به پیانوهای مکانیکی مقاوم تر هستند. حال اگر قرار باشد قطعاتی از جنس چوب در آنها کار گذاشته شود آیا ممکن است در آینده همانند پیانوهای مکانیکی با مشکل کلیدهای سفت و یا شل شده روبرو بشویم؟ در پیانوهای مکانیکی به راحتی می توان به قسمتهای مختلف ساز دسترسی پیدا کرده و مشکل را رفع کنیم اما این دسترسی آسان برای سرویس در پیانوهای دیجیتال وجود ندارد.

به نظر من خرید این پیانو ها کمی با ریسک همراه است. اگر روزی سازندگان به این نتیجه برسند که به کار گیری مکانیزم های چوبی کار اشتباهی بوده است، قطعاً مجدداً به سمت فلز و پلاستیک خواهند رفت. بنابراین با توقف تولید این مکانیزم ها تامین قطعات یدکی آنها ممکن است با مشکل مواجه شود.

با این همه هنوز شواهدی دال بر شکست این طرح به دست نیامده است و تنها یک حدس است.

۷- میانگین طول عمر پیانوهای دیجیتال چند سال است؟

به طور کلی طول عمر پیانوهای دیجیتال در حدود ۱۰ سال در نظر گرفته می شود. البته در واقعیت طول عمر یک پیانوی دیجیتال به چند عامل بستگی دارد:

۱. کیفیت قطعات استفاده شده (به ویژه قطعات کیبورد و قسمتهای الکترونیکی)
۲. میزان استفاده
۳. کیفیت ظاهری ساز پس از استفاده

بدترین حالت: یک پیانوی چینی از یک سازنده‌ی ناشناخته که به طور متوسط روزی دو ساعت نواخته شده باشد و در محلی کثیف و پر از گرد و غبار قرار داشت باشد در حدود ۲-۳ سال عمر خواهد داشت.

بهترین حالت: پیانویی با کیفیت و قیمت بالا از یک برند معتبر که در هفته فقط چندین ساعت نواخته شده باشد در حدود ۲۰ سال عمر خواهد کرد.

فصل سوم

معایب خرید پیانوهای دیجیتال دست دوم

عدم وجود ضمانت

بابری و یا پیک نسپارید و حتی الامکان با وسیله‌ی شخصی آن را جابجا کنید.

به طور کلی پیانوهای دیجیتال دست دوم معمولاً فاقد گارانتی هستند مگر این که آنها را از فروشگاه معتبر تهیه کنید و فروشنده ضمانتی برای ساز شما در نظر بگیرد.

عدم وجود مهلت تست

پیانوهای دیجیتال دست دوم تنها در صورتی که از یک فروشگاه معتبر خریداری شوند معمولاً دارای مهلت تست هستند تا مشتری از صحت و سلامت دریافتی خود اطمینان حاصل کند. بنابراین خرید پیانوی دیجیتال دست دوم از اشخاص و یا فروشگاههای غیر معتبر ریسک بالایی به همراه دارد.

در عوض پیانوهای دیجیتال نو به شرط خرید از نمایندگی‌های معتبر بسته به برند و مدل، از ۱ تا ۱۰ سال ضمانت تعویض یا تعمیر برخوردارند.

تکنولوژی قدیمی

پیانوهای دیجیتال دست دوم از تکنولوژی قدیمی تری برخوردارند. به عنوان مثال درایو فلاپی دیسک، کارت‌ریج، درایو سی دی از جمله تکنولوژی‌های منسوخ شده‌ای هستند که در پیانوهای قدیمی مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

احتمال وجود قسمت‌های معیوب

هزینه‌ی تعمیرات پیانوهای دیجیتال در مقایسه با پیانوهای آکوستیک بیشتر است، حتی اگر ایراد فنی بسیار ساده‌ای داشته باشد. البته به شرط آن که قطعه‌ی معیوب در بازار یافت شود!

عدم بهره‌گیری از جدیدترین بهبودها

کیفیت اکشن و صدا روز به روز در حال بهبود هست و اکشن پیانوهای قدیمی در مقایسه با پیانوهای جدید از کیفیت تاج کمتری برخوردار است. در عین حال با پیشرفت شیوه‌های نمونه برداری صوتی، کیفیت صدای پیانوهای دیجیتال قدیمی به هیچ عنوان قابل مقایسه با مدل‌های جدید نیست.

نایاب بودن قطعات یدکی

سازندگان دیجیتال عموماً به مدت ۵ سال از مدل‌های مختلف خود پشتیبانی می‌کنند و پس از آن دیگر میلی به تامین قطعات یدکی مدل‌های قدیمی ندارند. اگر قصد دارید پیانویی با عمر بیش از ۵ سال تهیه کنید این احتمال را بدهید که ممکن است برخی از قطعات یدکی پیانوی شما به سختی یافت شود.

شکل ظاهری قدیمی

چنانچه قطعه‌ی مورد نظر شما پیدا نشود باید دست به دامان یک تکنسین حرفه‌ای پیانوهای دیجیتال شوید تا شاید بتواند پیانوی دیجیتال گرانیقیمت شما را دوباره به زندگی باز گرداند.

کابینت پیانوهای قدیمی در مقایسه با مدل‌های جدید بزرگتر و زمخت تر هستند. به همین دلیل فضای بیشتری را اشغال می‌کنند.

عدم وجود کتابچه‌ی راهنما

اگر خوش شانس باشید، ممکن است فروشنده دفترچه‌ی راهنمای پیانو را هم به شما بدهد. در غیر این صورت ممکن است مجبور باشید ساعت‌ها در اینترنت وقت خود را صرف پیدا کردن راهنمای کلیدهای سازتان کنید.

احتمال صدمه دیدن به هنگام جابجایی

با در نظر گرفتن همه‌ی جوانب به نظر می‌رسد تنها مزیت خرید سازهای دیجیتال دست دوم پرداخت قیمت کمتر باشد،

پیانوهای دیجیتال نو به صورت بسیار حرفه‌ای در کارخانه بسته بندی شده‌اند و در نتیجه در حمل و نقل آسیبی به آنها وارد نمی‌شود. پیانوهای کار کرده را نمی‌توان همانند پیانوی نو بسته بندی کرد و اغلب آنها فاقد کارتن هستند. بنابراین اگر می‌خواهید پیانوی شما در حین حمل و نقل آسیبی نبیند بهتر است که جابجایی آن را به شرکت‌های

اما دقت کنید که مقایسه‌ی قیمت نیز ظرافتهای خاص خود را دارد. اجازه بدهید این موضوع را با یک مثال توضیح بدهم.

فرض کنیم پیانوی دست دومی که قرار است تهیه کنید حدود ۲۰ سال پیش حدود ۱۰۰۰ پوند فروخته شده است. در حال حاضر مدل جدید و هم‌رده‌ی این پیانو با ده‌ها تکنولوژی و نوآوری باز هم با قیمت ۱۰۰۰ پوند فروخته می‌شود. بنابراین اگر ساز قدیمی شما حتی یک‌بار هم نواخته نشده باشد از نظر تکنولوژی بسیار قدیمی و کم ارزش‌تر از پیانوی امروزی است. حال فرض کنید که این پیانو به مدت ۲۰ سال استفاده شده باشد! پس ارزش ذاتی آن بسیار کمتر از قیمتی است که شما می‌پردازید.

در پایان این بخش توصیه می‌کنم اگر به دلایلی نظیر کمبود بودجه مجبور به خرید پیانوی دیجیتال دست دوم هستید از خرید پیانوهای با عمر بیش از ۳ سال صرف‌نظر کنید. با این خرید علاوه بر صرفه جویی در هزینه پرداختی می‌توانید مطمئن باشید که پیانوی شما از تکنولوژی نسبتاً به روزتری برخوردار است.

فصل چهارم

۶ راه ساده برای ارزیابی پیانو پیش از خرید

دوباره میزان جابجایی کلید به راست و چپ و وجود هر گونه صدای اضافی را بررسی کنید. هر گونه لقی در کلیدها موجب تخریب حس نوازنده می شود. بنابراین بررسی این موضوع به هنگام خرید هر پیانوی دیجیتالی (به ویژه پیانوهای دست دوم) بسیار ضروری است.

علاوه بر این به فضای خالی بین کلیدها و همچنین تراز بودن لبه‌ی کلیدها بایکدیگر نیز دقت کنید. وجود فضای کمتر یا بیشتر بین برخی از کلیدها و یا عدم هم‌تراز بودن لبه‌ی کلیدها نشانه‌ی کارکرد زیاد ساز و یا بی کیفیت بودن قطعات به کار رفته در اکشن است.

۴- آیا کلیدها نسبت به ضربه حساس هستند؟

از خرید کیبوردها و پیانوهای بی که به شدت ضربه حساس نیستند خودداری کنید! فکر می کنم هر چقدر در این باره تأکید کنم باز هم کم است.

حال چگونه می توانیم از تعداد سطوح حساسیت به ضربه در پیانوی مورد نظرمان با خبر شویم؟

اولین راه این است که موضوع را از فروشنده جویا شویم. البته ممکن است او اطلاعی از این موضوع نداشته باشد.

راه دوم این است که خودمان تعداد سطوح حساسیت به ضربه را تشخیص دهیم. البته تشخیص این سطوح کار آسانی نیست و ممکن است نوازندگان تازه کار نتوانند از عهده‌ی آن برآیند.

در زیر بهترین و ساده ترین دستورالعمل برای تشخیص تعداد سطوح حساسیت به ضربه ارائه شده است:

یکی از کلاویه‌ها را (ترجیحا از وسط ساز) به نرمی پایین ببرید. به طوری که صدایی ایجاد نشود. بار دوم کمی سرعت پایین بردن کلید را افزایش دهید تا ضعیفترین صدای ممکن شنیده شود. این اولین سطح شدت است. سپس دوباره سرعت پایین بردن کلید را کمی افزایش دهید. اگر صدای ساز به نسبت افزایش یافت این سطح دوم شدت است. این کار را آنقدر تکرار کنید تا دیگر تغییری در صدا ایجاد نشود و سطوح شدت را به تدریج شناسایی کنید.

راه دیگر برای اطلاع یافتن از تعداد سطوح تاچ مراجعه به

۱- کمی دورتر از پیانو بایستید و از شخصی بخواهید تا چند دقیقه ای با آن بنوازد.

این بهترین روش برای تست کیفیت صدای پیانو است. اگر کمی دورتر بایستید و صدای پیانو را بشنوید تصمیم گیری بهتری در باره‌ی کیفیت صدای ساز خواهید داشت.

۲- صدای پیانو را به کمترین مقدار کاهش دهید. آیا صدای کلیدها خیلی بلند است؟

یکی از شایع ترن شکایاتی که از پیانوهای دیجیتال می شود صدای بلند کلیدها است. البته وقتی صدای پیانو بلند باشد صدای کلیدها خیلی محسوس نیست. بنابر این بهتر است صدای پیانو را در پایین ترین حالت قرار داده و بخشی از یک قطعه را بی صدا بنوازیم.

همانطور که خواهید دید به هنگام پایین رفتن و بالا آمدن کلید صدا ایجاد میشود. در پیانوهای باکیفیت این صدا کاملا نرم و خفیف است. در صورتی که طراحی اکشن پیانو دارای نقص باشد و یا پیانو به مدت زیادی مورد استفاده قرار گرفته باشد معمولا بالا پایین رفتن کلیدها سروصدای زیادی ایجاد می کند.

یک روش دیگر برای ارزیابی میزان صدای کلید این است که کلید را با سرعت زیاد ضربه زده و بلافاصله دست را از کلیدها جدا کنیم به طوری که کلید بلافاصله بالا بیاید. کلاویه‌های بی کیفیت معمولا در این حالت صدای بسیار زیادی تولید می کنند.

۳- آیا کلید به سمت چپ و راست خلاصی زیادی دارد؟

کلیدها را بدون اینکه به سمت پایین فشار دهید با کمک انگشت شست و نشانه به سمت چپ و راست حرکت دهید. میزان جابجایی کلید به طرفین باید بسیار ناچیز باشد و کلیدها با دو کلید جانی خود برخوردی نداشته باشند. وجود هر گونه صدای اضافی (چیزی شبیه به صدای کلیک ماوس کامپیوتر) به هنگام انجام این کار دال بر لقی و شل بودن کلیدها است.

حال کلیدها را به پایین فشار داده و در پایین ترین موقعیت

۶- صدای پیانو چه مدت ادامه پیدا می کند؟

مدت زمانی که صدای پیانو ادامه پیدا می کند از اهمیت بسیار ی برخوردار است. اگر در یک پیانوی آکوستیک دیواری خوب یکی از نتهای وسط پیانو را ضربه زده و نگه دارید صدای آن در حدود ۱۵ الی ۲۰ ثانیه شنیده می شود. صدای یک پیانوی دیجیتال ایده آل نیز باید چنین ماندگاری داشته باشد.

در واقعیت این مدت بین ۶ تا ۱۵ ثانیه است. بهترین راه برای آزمودن مدت زمان ماند صدا این است که نت دوی وسط در پیانو را با شدت هرچه تمامتر نواخته و مدت زمان پخش صدا را اندازه گیری کنید. صدا به تدریج کاهش پیدا می کند.

اگر مدت زمان پخش صدا کمتر از ۱۰ ثانیه بود از خرید آن منصرف شوید.

نکته: به هنگام انجام این تست صدای پیانو را در حد وسط تنظیم کنید.

مقاله ی دیگر من در خصوص پیانوهای دیجیتال است که به تفصیل برای مدل های مختلف تعداد سطوح شدت را ذکر کرده ام (توضیح مترجم: مقاله ی فوق به زودی توسط خانه ی پیانو ترجمه و در اختیار علاقه مندان قرار خواهد گرفت).

نکته: اغلب پیانوهای دیجیتال ارزان قیمت ۳ سطح شدت ضربه دارند. پیانو های پیشرفته تر ۴ سطح و بهترین پیانو ها ۵ سطح.

۵- وزن کلایه ها چقدر است؟

وقتی کلایه ای را به سمت پایین فشار می دهید کمی مقاومت احساس می کنید. این مقاومت به هنگام بالا آمدن کلید نیز باید احساس شود اما نه به اندازه ی زمانی که کلید را به سمت پایین فشار می دهیم. اکشن برخی از پیانو ها بسیار عملکرد بدی دارند. این اکشن ها در حالی که سبک هستند سنگین به نظر می رسند.

اجازه بدهید بیشتر توضیح بدهم.

اکشن های بی کیفیت معمولاً حالتی فنری و جهنده دارند. وقتی کلید به سمت پایین فشار داده می شود به راحتی و بدون مقاومت پایین می رود ولی به هنگام بالا آمدن حالتی از مقاومت فنری زیر انگشتان ایجاد می کنند. به دلیل همین کیفیت بازگشت فنری، کلایه با سرعت زیادی به بالا برمی گردد. همین موضوع باعث می شود که حس نواختن با چنین پیانو هایی با حس نواختن بر روی سازهای آکوستیک بسیار متفاوت باشد.

در واقع ما انتظار داریم که کلایه های پیانو به هنگام پایین رفتن سنگین بوده و به هنگام بالا آمدن کمی سبکتر باشد. به هنگام بالا آمدن کلید نباید فشار مضاعفی (فشاری همچون فشار فنر فشرده شده) را برای بالا آمدن به دست شما وارد کند.

برای تست وزن کلیدها، یکی از کلایه ها را در وسط پیانو چندین بار فشار دهید و سعی کنید میزان مقاومت کلید را به هنگام پایین رفتن و بالا آمدن بسنجید و با سایر پیانو ها مقایسه کنید.

فصل پنجم

لیست کامل برندهای پیانوهای دیجیتال و رتبه بندی پیانوهای خوب براساس ۵ شاخص اصلی

در ابتدا لیست کاملی از سازندگان پیانوهای دیجیتال ارائه می شود.

Gewa	
Greaten (فروش انحصاری در چین، کره ی جنوبی، کانادا و هلند)	
H.star	
Hialai (تولید شده توسط Huangma، بیشتر در چین به فروش می رسد)	Adagio (فروش توسط Costco Canada، در انگلستان موجود نیست)
Hammond (در انگلستان فقط استیج پیانوهای این شرکت به فروش میرسد)	Alesis
Harmony (تولید شده توسط KDY، بیشتر در چین به فروش می رسد)	Andante (فروش انحصاری در ایرلند شمالی)
Hemingway (فروش در اروپا و انگلستان)	Astiar (بیشتر در چین به فروش می رسد)
Hongye (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Aura (تولید شده توسط Kaino، در انگلستان موجود نیست)
Huangma (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Axus (فروش انحصاری در انگلستان)
Ingale (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Amadeus (فروش انحصاری در هلند)
Kawai (فروش در تمامی کشورها)	Amason (فروش انحصاری در چین)
Kazen (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Ashton
KDY (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Baldwin (فروش انحصاری در چین)
Ketron (در انگلستان فقط استیج پیانوهای این شرکت به فروش میرسد)	Behringer
Keyword	Bellissimo
Kingston (فروش توسط Costco Canada، در انگلستان موجود نیست)	Benjamin Adams (فروش انحصاری در آمریکا)
Kobrat (فروش انحصاری در انگلستان)	Bentley
Kohler	Berkeley (فروش انحصاری در انگلستان)
Korg (فروش در تمامی کشورها)	Bestman (فروش انحصاری در چین)
Kurzweil (فروش در تمامی کشورها)	Broadway
Laite (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Cameron (فروش انحصاری در آمریکا)
M-Audio (در انگلستان فقط استیج پیانوهای این شرکت به فروش میرسد)	Carlsbro
Mantova (فروش انحصاری در انگلستان)	Casio
Medeli (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Chase
Melodic (بیشتر در استرالیا به فروش می رسد)	Classenti (فروش بین المللی)
Minster (فروش انحصاری در انگلستان)	Classic Cantabile (در انگلستان موجود نیست)
Moco (فروش انحصاری در ایران)	Cool
Nord (تولید کننده ی استیج پیانو، ارگ، میدی کنترلر و سینتی سایزر)	Cranes
Orange (فروش انحصاری در کانادا)	Crawzer (تولید شده توسط KDY، بیشتر در چین به فروش می رسد)
Orla	Cristofori (تولید شده توسط Sejung، فقط در آسیا به فروش می رسد)
Pianonova (در انگلستان موجود نیست)	Crumar
Rikter	Delson
Ringway (فروش در چین، اسپانیا، و نیوزیلند)	Digiano (فروش انحصاری در انگلستان)
Roland (فروش در تمامی کشورها)	Diginova (فروش انحصاری در انگلستان)
Roth and Junius	Dorimei
Samick (در انگلستان موجود نیست)	Dynatone (فروش در آمریکا، اروپا و آسیا)
Sejung (در انگلستان موجود نیست)	Eagleton
Shijue (تولید شده توسط Huangma، بیشتر در چین به فروش می رسد)	Ensoniq
Sonic (بیشتر در چین به فروش می رسد)	Entrada (فروش انحصاری در هلند)
Silbermann	Fame
Smallbrook (فروش انحصاری در انگلستان)	Farfisa (در انگلستان موجود نیست)
Steinbeck (فروش انحصاری در هلند)	Feeling (بیشتر در چین به فروش می رسد)
Steinfort (فروش انحصاری در هلند)	Fujiyama (فروش انحصاری در کانادا)
Studiologic (تولید کننده ی استیج پیانو، ارگ، میدی کنترلر و سینتی سایزر)	Galileo (در انگلستان موجود نیست)
Sulinda (فروش انحصاری در انگلستان)	Gear4music (فروش انحصاری در انگلستان)
Suzuki (فروش در تمامی کشورها)	

خرید پیانو مورد توجه قرار می گیرند. با این وجود ویژگیهای دیگری نظیر اندازه، وزن، رنگ و ... نیز در انتخاب افراد نقش دارند. بنابراین وجود مدل‌های متعدد و تنوع در انتخاب مدل در خرید ساز مطلوب ما نقش بسیاری دارد. در این بخش ۵ برند برتر از نظر تنوع مدل و رنگ رتبه بندی شده است.

جایگاه اول: یاماها

سری Clavinova: مدل‌های CLP (۵ مدل دیواری و ۱ مدل گرنند) و مدل‌های CVP (سه مدل دیواری و ۱ مدل گرنند)

سری ارزاقیمت YDP و Arius (۴ مدل)

سری DGX (۱ مدل)

سری Piaggero (۴ مدل)

مدل‌های قابل حمل p (۱ مدل)

مدل‌های قابل حمل CP (۳ مدل)

سری Avantgrand (۴ مدل)

مجموعاً ۲۷ مدل متفاوت در رنگ بندی های متنوع

نکته: یاماها از گذشته های دور انتخاب اول مدرسین و آموزشگاههای موسیقی بوده است. از جمله دلایل کسب چنین جایگاهی، شبکه فروش گسترده و تخصصی، تنوع مدل، سابقه و برند درخشان و از همه مهمتر شباهت بیشتر به پیانوهای آکوستیک است.

جایگاه دوم: کورزویل

سری M (۳ مدل)

سری MP (۵ مدل)

سری قابل حمل MPS (۴ مدل)

سری CUP (۵ مدل)

Symphonia
Tangoo (بیشتر در چین به فروش می‌رسد)
Thomann (بیشتر در اروپا و انگلستان به فروش می‌رسد)
Oostendorp (فروش انحصاری در هلند)
Ousman (بیشتر در چین به فروش می‌رسد)
Valdesta (فروش انحصاری در امریکا)
Viscount
Williams (بیشتر در امریکا و دانمارک به فروش می‌رسد)
Worlde (بیشتر در چین به فروش می‌رسد)
Wsman (بیشتر در چین به فروش می‌رسد)
Wyman
Yamaha (فروش در تمامی کشورها)
Young Chang (بیشتر در چین به فروش می‌رسد)

مجموع: ۱۰۲ برند

در ادامه لیست برندهایی که تولید پیانوهای دیجیتال را متوقف کرده‌اند را مشاهده می‌کنید:

Akai (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Bohemia (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Bohm (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Daewoo (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Gem (از سال ۲۰۰۹ از بازار خارج شده است)
Robertson (از سال ۲۰۱۳ از بازار خارج شده است)
Solton (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Stagg (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Technics (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Wersi (توقف تولید پیانوهای دیجیتال)
Winchester (توقف تولید پیانوهای دیجیتال از سال ۲۰۱۴)

الف- شش برند برتر از نظر تنوع محصول

تنوع مدل و انتخاب فراوان برای برخی گیج کننده است و عدم تنوع کافی در مدل‌های یک سازنده نیز برای برخی دیگر ایجاد مشکل می‌کند. خرید پیانوی دیجیتال کاری نیست که در زندگی شما خیلی تکرار شود و در نتیجه باید سعی کنید بهترین انتخاب را انجام دهید. کیفیت تاچ و صدا مهمترین چیزهایی هستند که در هنگام

نکته: رولند از صدای پیانوهای اشتاین وی در پیانوهای دیجیتال خود استفاده می کند. به همین دلیل بسیاری از نوازندگان حرفه‌ای از این برند استفاده می کنند. صدای این پیانوها بسیار طبیعی و قابل اعتماد است. البته قیمت این پیانو در مقایسه با قیمت مدل‌های هم‌رده‌ی خود در سایر برندها کمی گرانتر است.

جایگاه چهارم: کاوایی

سری CN: (۲ مدل)

سری CA: (۳ مدل)

سری کامپکت CL: (۲ مدل)

سری CS: (۳ مدل)

سری قابل حمل MP و ES: (۳ مدل)

سری KDP: (۱ مدل)

سری KCP: (۱ مدل)

مجموعاً ۱۵ مدل متفاوت در رنگ بندی های متنوع

نکته: شرکت کاوایی را تقریباً می توان به عنوان سازنده‌ی تازه کار در زمینه پیانوهای دیجیتال در نظر گرفت. پیانوهای دیجیتال این شرکت طیف وسیعی از مدل های متنوع، از ساده ترین برای تازه کارها تا پیشرفته ترین مدلها برای نوازندگان حرفه‌ای را شامل می شود.

اغلب فروشگاهها، پیانوهای ساخت کاوایی را تایید و توصیه می کنند. البته یکی از دلایل این موضوع سود خوبی است که کاوایی برای فروشندگان در نظر می گیرد. بنابراین مراقب باشید اصرار فروشنده در تصمیم گیری شما اختلال ایجاد نکند.

پیانوهای گرانیقیمت این شرکت (با قیمت بیش از ۲۰۰۰ پوند) از کیفیت بسیار بالایی برخوردارند.

جایگاه پنجم: کاسیو

سری Privia: (۴ مدل PX)

گرند پیانوی سری MPG: (۱ مدل)

گرند پیانوی سری CPG: (۱ مدل)

سری قابل حمل KA: (۱ مدل)

سری قابل حمل SP: (۳ مدل)

سری قابل حمل SPS: (۱ مدل)

سری قابل حمل Artis: (۱ مدل)

سری قابل حمل Forte: (۱ مدل)

مجموعاً ۲۶ مدل متفاوت در رنگ بندی های متنوع

نکته: کورزویل طیف وسیعی از پیانوهای دیجیتال، سینتی سائیزرها، پیانوهای پرتابل و کیبوردها را تولید می کند. محصولات این شرکت به داشتن صدایی طبیعی و قابل اطمینان مشهور هستند. برخی از مدل‌های گرانیقیمت این سازنده مجهز به اکشن مشهور Fatar است. این اکشن از جنس چوب است و در ایتالیا ساخته می شود.

جایگاه سوم: رولند

سری RP: (۱ مدل)

سری HP: (۳ مدل)

سری HPi: (۱ مدل)

سری قابل حمل FP: (۲ مدل)

سری قابل حمل RD و V: (۳ مدل)

سری کامپکت DP و F: (۳ مدل)

گرند پیانوی سری RG: (۲ مدل)

سری LX: (۲ مدل)

مجموعاً ۱۷ مدل متفاوت در رنگ بندی های متنوع

سری Celviano : (۳ مدل AP)

سری UD : (۱ مدل)

سری ارزاقیمت CDP : (۱ مدل)

گرند پیانو سری GR : (۱ مدل)

مجموعاً ۸ مدل متفاوت در رنگ بندی های محدود

گرند پیانو سری DG : (۱ مدل)

مجموعاً ۶ مدل متفاوت در رنگ بندی های بسیار متنوع

نکته: شرکت کاسیو بیشتر توجه خود را بر روی پیانوهای ارزان قیمت معطوف کرده است. کیفیت ساخت این پیانوها خوب (البته جای بهبود دارد)، کیفیت صدا کمی پایین و تاچ آنها در مقابل ۴ برند قدرتمند یاماها، رولند، کاوایی و کورزویل کمی مصنوعی به نظر می رسد.

پس چه دلیلی برای خرید پیانوهای کاسیو وجود دارد؟

خرید پیانوهای کاسیو در موارد زیر توصیه می شود:

۱- بودجه‌ی شما به شدت محدود است و خرید یک پیانوی دست دوم کاسیو با قیمت ارزان می تواند ۱ تا ۲ سال نیاز شما را برطرف کند. ولی بیشتر از یکی دو سال نمی توانید روی آن حساب کنید.

توجه: برندهای متعددی هستند که کیفیت بسیار بدی دارند و کاسیو در مقایسه با آنها بسیار مرغوب محسوب می شود.

۲- فضای شما بسیار محدود است و سری Privia کاملاً متناسب با شرایط شماست.

پیانوهای شرکت کاسیو در دو سری Celviano و Privia تولید می شود. مدل‌های سری Celviano با حروف AP مشخص می شوند. این سری با امکانات الکترونیکی بسیاری نظیر صداهای متنوع و قطعات از پیش ساخت شده ارائه می شود. البته قیمت این سری نسبت به کیفیت ارائه شده کمی بالاست.

سری Privia از نظر قیمت بسیار مناسب است و جای بسیار کمی اشغال می کند ولی از نظر تاچ و کیفیت صدا با برندهای برتر قابل مقایسه نیست. اما قیمت پایین این سری موجب می شود که خرید آنها بسیار به صرفه باشد. در نهایت مجدداً تاکید می کنم که پیانوهای کاسیو بسیار باکیفیت تر از برندهای متفرقه ی چینی در بازار هستند.

جایگاه هشتم : کلانزنتی

سری CDP : (۳ مدل)

نکته: پیانوهای کلانزنتی از صدای بسیار طبیعی برخوردارند (مدلهای گرانتتر صدا بسیار با کیفیت تر می شود) و تاچ سنگینی دارند.

وزن کلیدها در تمامی پیانوهای کلانزنتی مشابه با وزن کلایه‌ی پیانوی گرند است. این برند تنها برندی است که پیانوهای خود را به طور مستقیم از طریق اینترنت به فروش می رساند. بنابراین پیدا کردن این برند در فروشگاهها کمی دشوار است. پیانوهای کلانزنتی نسبت به قیمت رقابتی شان از کیفیت مناسبی برخوردارند.

ب- ۱۰ برند برتر از نظر اعتبار و قابل اطمینان بودن.

پیانوهای دیجیتال چقدر قابل اطمینان هستند؟

بیشتر پیانوهای دیجیتال در کشورهای آسیای شرقی نظیر چین و اندونزی تولید می شوند. نحوه‌ی مونتاژ و کنترل کیفیت نقش بسیار زیادی در کیفیت پیانو دارد. کیفیت قطعات به کار رفته در پیانو از برندی به برند دیگر بسیار متفاوت است و مطمئن باشید در پیانوهای دیجیتال ارزاقیمت، سازنده برای کاهش قیمت از هیچ تلاشی دریغ نمی کند! استفاده از مواد مرغوب و کنترل کیفیت دقیق موجب افزایش کیفیت و دوام پیانو می شود. با در نظر گرفتن تمامی جوانب در این بخش قصد داریم ۱۰ برند برتر از نظر قابل اطمینان بودن را انتخاب و امتیاز دهی کنیم. این انتخاب براساس موارد زیر شکل گرفته است:

- ۱- پیانو‌ها توسط کدام سازنده تولید می شوند
- ۲- استانداردهای مورد استفاده در کارخانه‌ی سازنده
- ۳- کیفیت قطعات و ساخت و مونتاژ
- ۴- دقت سیستم های کنترل کیفیت سازنده
- ۵- درصد موارد خرابی و شکایات
- ۶- طول عمر متوسط پیانو

است. یاماها، رولند و کورزویل را می‌توان با سابقه‌ترین سازندگان پیانوهای دیجیتال برشمرد.

کورزویل اولین سازنده‌ای بود که در سال ۱۹۸۲ توانست برای اولین بار صدای یک گرن‌پیانو را بر روی یک ساز دیجیتال شبیه‌سازی کند.

یاماها در ۱۹۸۳ اولین مدل پیانو دیجیتال خود را با عنوان YP40 وارد بازار کرد و اولین مدل رولند با نام RD100 در سال ۱۹۸۶ تولید شد. سالها طول کشید تا سایر تولید کنندگان نیز به جمع این سه برند اضافه شوند.

در سال ۱۹۹۹ اولین پیانوهای دیجیتال تولید شده در کشور چین وارد بازار شد.

دقت کنید که انتخاب پیانو نباید صرفاً بر اساس میزان محبوبیت برند انتخاب شود. البته انتخاب برندی با سابقه و محبوبیت بالا معمولاً حس اطمینان خوبی در خرید ایجاد می‌کند.

در ادامه لیست ۵ برند برتر از نظر محبوبیت طولانی مدت را مشاهده می‌کنید:

جایگاه اول: پیانوهای دیجیتال یاماها

یاماها با سابقه‌ترین تولید کننده‌ی پیانوهای دیجیتال است. این برند از ابتدای کار خود رتبه اول را در میان سازندگان داشته است و بی‌شک محبوب‌ترین برند محسوب می‌شود.

جایگاه دوم: پیانوهای دیجیتال رولند

شرکت رولند از ابتدای فعالیت خود در زمینه‌ی ساخت پیانوهای دیجیتال با شرکت یاماها رقابت تنگاتنگی داشته است. در واقع شاید بهتر باشد بگوییم در زمینه‌ی طراحی ویژگی‌های جدید، این شرکت یاماها بوده‌است که سعی نموده از رقیب قدرتمند خود عقب نماند!

جایگاه سوم: پیانوهای دیجیتال کورزویل

استیج پیانو، سینتی‌سایزرها و کیبوردهای کورزویل از محبوبیت جهانی برخوردارند. پیانوهای دیجیتال این شرکت بیشتر در آمریکا و اروپای شرقی محبوبیت دارند تا در اروپای غربی و انگلستان. علت این امر نیز ورود دیرنگام این برند به بازار این کشورها (تقریباً ۵ سال) است.

جایگاه چهارم: پیانوهای دیجیتال کاسیو

شهرت شرکت کاسیو بیشتر در زمینه‌ی کیبورد است تا پیانوهای دیجیتال. ولی این شرکت طیف متنوعی از پیانوهای دیجیتال را تولید می‌کند و در خلال سالهای ۲۰۰۳-۲۰۰۶ فعالیت گسترده‌ی را برای توسعه خط تولید پیانوهای دیجیتال

جایگاه اول: رولند (۸۶ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه دوم: یاماها (۸۳ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه سوم: کورزویل (۸۱ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه چهارم: کاوایی (۷۴ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه پنجم: برادوی (۷۳ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه ششم: کاسیو (۶۸ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه هفتم: کلازنتی (۶۸ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه هشتم: کرگ (۶۲ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه نهم: Thomann (۵۱ از ۱۰۰ امتیاز)

جایگاه دهم: Galileo (۵۰ از ۱۰۰ امتیاز)

نکته: رقابت در جایگاه نهم و دهم بسیار نزدیک بوده و کاندیدهای بسیاری می‌توان برای آنها در نظر گرفت. بنابراین در ادامه به سه برند دیگر نیز اشاره می‌کنیم:

Gear4Music (۴۹ از ۱۰۰ امتیاز)

Mantova (۴۸ از ۱۰۰ امتیاز)

Suzuki (۴۸ از ۱۰۰ امتیاز)

یاماها، رولند، کاوایی، کورزویل، کاسیو و کرگ سازهای خود را در کارخانه‌ی خود می‌سازند و بیشتر فروش را به صورت فیزیکی و از طریق فروشگاه‌ها و نمایندگی‌ها انجام می‌دهند.

شرکت Thomann پیانوهای خود را بیشتر از طریق اینترنت به فروش می‌رساند و محصولات این شرکت در کارخانه‌ی دیگری تولید می‌شود که برندهای دیگری را هم تولید می‌کند.

توجه: انتخاب پیانو نباید تنها بر اساس شاخص قابل اطمینان بودن انجام شود. کیفیت صدا و اکشن مهم‌ترین شاخص برای انتخاب پیانوی دیجیتال است.

ج- ۵ برند برتر از نظر میزان محبوبیت طولانی مدت.

پیش از سال ۲۰۰۰ میلادی، شرکتهای سازنده‌ی پیانوی دیجیتال انگشت شمار بودند ولی در حال حاضر این رقم به بیش از ۳۰ سازنده رسیده است و همچنان در حال افزایش

جایگاه سوم: پیانوهای دیجیتال کاسیو
مدلهایی که بیشترین میزان پرسش را داشته اند: CDP120, PX350, PX160 و AP260.

جایگاه چهارم: پیانوهای دیجیتال کورزویل
مدلهایی که بیشترین میزان پرسش را داشته اند: MPS10, M210, MP10F, M1, CUP2A و MPG200.

جایگاه پنجم: پیانوهای دیجیتال کاوایی
مدلهایی که بیشترین میزان پرسش را داشته اند: CN25, CL36, CN35 و CA65.

ذ- ۱۶ برند برتر بر اساس مجموع نتایج:

- جایگاه اول: Yamaha
- جایگاه دوم: Roland
- جایگاه سوم: Kawai
- جایگاه چهارم: Kurzweil
- جایگاه پنجم: Casio
- جایگاه ششم: Broadway
- جایگاه هفتم: Classenti
- جایگاه هشتم: Bluthner
- جایگاه نهم: Korg
- جایگاه دهم: Galileo
- جایگاه یازدهم: Gear4Music
- جایگاه دوازدهم: Thomann
- جایگاه سیزدهم: Minster
- جایگاه چهاردهم: Orla
- جایگاه پانزدهم: Suzuki
- جایگاه شانزدهم: Hemingway

خود انجام داد. حاصل این فعالیت ها مدل های متنوعی از پیانوهای قابل حمل، پیانوهای چند منظوره و کامپکت است. از محبوب ترین محصولات این شرکت می توان به مدل مشهور PS20 و پیانوی فوق کامپکت PX100 از سری Privia اشاره کرد.

در سالهای اخیر تولیدات این شرکت محدود به سری Privia و Celviano و چند مدل ارزانیمت شده است.

جایگاه پنجم: پیانوهای دیجیتال کاوایی

کاوایی از برندهای باسابقه در زمینه تولید پیانوهای آکوستیک محسوب می شود ولی در زمینه پیانوهای دیجیتال تقریباً تازه وارد محسوب می شود. اولین پیانوی دیجیتال این شرکت در سال ۲۰۰۲ وارد بازار شد و تاچ بسیار ضعیفی داشت.

پس از آن کاوایی بهبودهای چشمگیری در پیانوهای خود ایجاد نمود. در حال حاضر کاوایی مدلهای متنوعی را تولید می کند و اگر به دنبال پیانویی خاص هستید کاوایی می تواند یکی از گزینه های شما باشد.

د- ۵ برند برتر از نظر میزان محبوبیت در سالهای اخیر.

منظور من از سالهای اخیر، ۱ تا ۲ سال قبل است. در طول روز من تماس ها و ایمیل های فراوانی را در باره انتخاب پیانوهای دیجیتال دریافت می کنم. من از این حجم سوالات هیچ گله ای ندارم و از پاسخ دادن به آنها بسیار لذت می برم. همین حجم از سوالات شاخص مطمئنی برای تعیین میزان محبوبیت برندهای مختلف در سالهای اخیر است.

در ادامه لیستی از ۵ برند و مدلهایی که بیشترین میزان استقبال و پرسش را به خود اختصاص داده اند را مشاهده می کنید.

جایگاه اول: پیانوهای دیجیتال یاماها

مدلهایی که بیشترین میزان پرسش را داشته اند: YDP162, YDPS52, P115, P45, CLP525 و CLP535.

جایگاه دوم: پیانوهای دیجیتال رولند

مدلهایی که بیشترین میزان پرسش را داشته اند: F140R, F20, P45, RP401r, HP504, HP605 و FP80.

فصل ششم

بهترین مدلها

جایگاه دوم : Yamaha CLP575

تاچ : 9.3
 صدا : 9.25
 طراحی : 8.5
 کیفیت ساخت : 8
 قابل اطمینان بودن : 8
 ارزش پس از استفاده : 6
 محبوبیت : 7.5
 ارزش نسبت به قیمت : 7.75
 مجموعاً 64.30 از 80 امتیاز

جایگاه سوم : Yamaha CLP525

تاچ : 8
 صدا : 8.25
 طراحی : 8
 کیفیت ساخت : 8
 قابل اطمینان بودن : 8
 ارزش پس از استفاده : 7.5
 محبوبیت : 7.75
 ارزش نسبت به قیمت : 8
 مجموعاً 63.5 از 80 امتیاز

جایگاه چهارم : Broadway B1

تاچ : 7
 صدا : 7
 طراحی : 8.5
 کیفیت ساخت : 7.5
 قابل اطمینان بودن : 7
 ارزش پس از استفاده : 6
 محبوبیت : 6.5
 ارزش نسبت به قیمت : 9.5
 مجموعاً 59 از 80 امتیاز

جایگاه پنجم : Yamaha YDP162

تاچ : 7.25
 صدا : 7.75
 طراحی : 8

الف- ۱۰ مدل برتر : رده بندی شده براساس کیفیت صدا، تاچ، طراحی، ساخت، قابل اطمینان بودن، ارزش پس از استفاده، محبوبیت و ارزش نسبت به قیمت.

رده بندی مدلهای مختلف در این لیست با در نظر گرفتن تمامی جوانب و پارامترها انجام شده است. بنابراین ممکن است رتبه یک پیانو در این لیست نسبت به جایگاهش در لیست دیگر متفاوت باشد. این اختلاف ها به دلیل در نظر گرفتن میزان محبوبیت و ارزش پس از استفاده ایجاد شده است.

به عنوان مثال محبوبیت یک پیانو و یا قیمت خوب آن در خرید و فروش های بعدی (دست دوم) لزوماً به معنای داشتن تاچ و صدای و حتی قابلیت اطمینان بالا نیست.

یک پیانوی دیجیتال خوب باید از نظر صدا و تاچ بسیار شبیه به پیانوی آکوستیک باشد. درعین حال قابلیت اطمینان و خریدوفروش آسان نیز باید مدنظر گرفته شود.

همانطور که گفتیم، مهمترین ویژگی های یک پیانو صدا و تاچ خوب است. بنابراین توصیه می کنم به هنگام مطالعه این لیست بیشتر نظر خود را بر روی پیانوهای معطوف کنید که بالاترین امتیاز را در این دو ویژگی کسب کرده اند. امتیاز ارزش نسبت به قیمت نیز نقش مهمی در ارزیابی ها دارد.

در ادامه لیست ۱۰ مدل برتر را مشاهده می کنید:

جایگاه اول : Yamaha CLP545

تاچ : 9.3
 صدا : 9.2
 طراحی : 8.25
 کیفیت ساخت : 8
 قابل اطمینان بودن : 8
 ارزش پس از استفاده : 6.5
 محبوبیت : 7.6
 ارزش نسبت به قیمت : 8
 مجموعاً 64.85 از 80 امتیاز

ارزش نسبت به قیمت: 7.5
مجموعاً 57.5 از 80 امتیاز

جایگاه نهم: Classenti CDP1

تاچ: 7.25
صدا: 7.5
طراحی: 7.5
کیفیت ساخت: 7
قابل اطمینان بودن: 7
ارزش پس از استفاده: 6.5
محبوبیت: 6.5
ارزش نسبت به قیمت: 9
مجموعاً 57.25 از 80 امتیاز

جایگاه دهم: Casio PX160

تاچ: 6.25
صدا: 6
طراحی: 8
کیفیت ساخت: 7
قابل اطمینان بودن: 7
ارزش پس از استفاده: 6.5
محبوبیت: 7.5
ارزش نسبت به قیمت: 9
مجموعاً 57.25 از 80 امتیاز

کیفیت ساخت: 7.25

قابل اطمینان بودن: 7
ارزش پس از استفاده: 6.5
محبوبیت: 7
ارزش نسبت به قیمت: 7
مجموعاً 58.5 از 80 امتیاز

جایگاه ششم: 102-Broadway EZ

تاچ: 6.5
صدا: 6.5
طراحی: 8
کیفیت ساخت: 7
قابل اطمینان بودن: 7
ارزش پس از استفاده: 5.5
محبوبیت: 5
ارزش نسبت به قیمت: 9.5
مجموعاً 58 از 80 امتیاز

جایگاه هشتم: Kurzweil M1

تاچ: 7
صدا: 8.5
طراحی: 7
کیفیت ساخت: 7.5
قابل اطمینان بودن: 7
ارزش پس از استفاده: 6
محبوبیت: 6
ارزش نسبت به قیمت: 9
مجموعاً 58 از 80 امتیاز

جایگاه هفتم: Roland RP401R

تاچ: 7.25
صدا: 8.25
طراحی: 7
کیفیت ساخت: 7.5
قابل اطمینان بودن: 8
ارزش پس از استفاده: 6.5
محبوبیت: 5.5

ب- ۱۰ مدل برتر در سه محدوده ی قیمت متفاوت: زیر ۵۰۰ پوند؛ بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ پوند و بالاتر از ۱۰۰۰ پوند.

توجه: دقت کنید که قیمت‌های ارائه شده در این بخش از اینترنت استخراج شده اند. بنابراین در صورتی که از فروشگاه های فیزیکی خرید می کنید ممکن است قیمت‌های گرانتری به شما پیشنهاد شود.

محدوده‌ی پایین تر از ۵۰۰ پوند هم می‌توان ساز مناسب تهیه کرد.

توجه: رتبه بندی پیانوها در لیست زیر بر اساس کیفیت تاج، صدا، طراحی، ساخت، قابل اطمینان بودن و ارزش نسبت به قیمت انجام شده است. باتوجه به این که میزان ارزش پس از استفاده نقشی در کیفیت تاج و صدا ندارد این موضوع در این ارزیابی مدنظر قرار نگرفته است.

۱- ده مدل برتر در محدوده ی قیمت کمتر از ۵۰۰ پوند.

- جایگاه اول:** (500£ - 450£) **Broadway EZ102**
- جایگاه دوم:** (500£) **Roland F20**
- جایگاه سوم:** (450£) **Yamaha P115**
- جایگاه چهارم:** (500£ - 450£) **Casio PX160**
- جایگاه پنجم:** (350£) **Yamaha P45**
- جایگاه ششم:** (500£ - 450£) **Kurzweil KA110**
- جایگاه هفتم:** (400£ - 335£) **Korg SP170S**
- جایگاه هشتم:** (350£ - 300£) **Casio CDP120**
- جایگاه نهم:** (450£) **Gear4Music DP60**
- جایگاه دهم:** (450£ - 400£) **Thomann DP50**

۲- ده مدل برتر در محدوده ی قیمت ۵۰۰ تا ۷۰۰ پوند.

- جایگاه اول:** (650£ - 599£) **Broadway B1**
- جایگاه دوم:** (700£ - 650£) **Kurzweil M210**
- جایگاه سوم:** (600£ - 550£) **Yamaha YDP142**
- جایگاه چهارم:** (700 - 650£) **Casio AP260**
- جایگاه پنجم:** (625£ - 575£) **Kurzweil MPS10**
- جایگاه ششم:** (625£) **Yamaha DGX650**
- جایگاه هفتم:** (599£ - 499£) **Broadway B2**

تصمیم گیری در مورد این که برای شروع کار با چه سازی شروع کنیم کمی دشوار است. اگر ساز را برای فرزند خردسال خود تهیه می کنید این موضوع که آیا او یادگیری پیانو را ادامه می دهد یا نه فکر شما را مشغول می کند. آیا باید سازی ارزان تهیه کنیم و بعد از این که مطمئن شدیم فرزندمان به یادگیری ادامه می دهد برای او ساز بهتری خریداری کنیم؟ و یا بهتر است از همان ابتدا سازی خوب تهیه کنیم که در آینده نیازی به تعویض آن نداشته باشیم؟

خرید ساز بسیار ارزان به دلیل پایین بودن کیفیت تاج و صدا به هیچ عنوان توصیه نمی شود. چنین سازی به هیچ عنوان عنوان قابل اعتماد نیست. در عین حال خرید ساز بسیار گرانقیمت نیز توصیه نمی شود مگر این که ثابت شود هنرجو در یادگیری ثابت قدم است.

در اینجا به معایب خرید ساز بسیار ارزان اشاره می کنیم:

- ۱- یادگیری بر روی یک پیانوی ارزان که فاقد تاج و صدای استاندارد است کاری دشوار است.
- ۲- عادت به اجرا بر روی سازی با تاج و صدای نامناسب، در آینده اجرا بر روی پیانوهای آکوستیک را دشوار می سازد.
- ۳- امکان تعمیر چنین سازهایی بعد از اتمام دوره ی گارنتی بسیار کم است.
- ۴- طول عمر این پیانوها در مقایسه با پیانوهای خوب کمتر است.
- ۵- احتمال رها کردن یادگیری پیانو در کسانی که بر روی سازهای ارزان قیمت تمرین میکنند بیشتر است.

و در ادامه به معایب خرید ساز بسیار گرانقیمت می پردازیم:

- ۱- اگر نتوانید به آموزش پیانو ادامه بدهید از اینکه هزینه ی زیادی را صرف خرید ساز کرده اید ناراحت می شوید.
- ۲- یکی از علل گرانی برخی از سازها، اضافه شدن امکاناتی نظیر صداهای بیشتر، ریتم، افکت ها و سایر امکاناتی است که شما به ندرت از آنها استفاده خواهید کرد. در نتیجه شما هزینه ی امکاناتی را می پردازید که ممکن است هرگز از آنها استفاده نکنید.

به طور کلی توصیه من این است که در ابتدا سازی در محدوده ی ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ پوند خریداری کنید. بدیهی است که هر چه قیمت ساز شما به ۱۰۰۰ پوند نزدیکتر باشد به مدت طولانی تری می تواند مورد استفاده قرار بگیرد. اگر بودجه ی شما کمتر از ۵۰۰ پوند است نگران نباشید. در

- 1,600£) 545-Yamaha CLP : جایگاه ششم (1,800£)
- 2,200£) Kurzweil CUP2 : جایگاه هفتم (2,300£)
- 3,000£) Kurzweil CUP2A : جایگاه هشتم (3,250£)
- (1,550£ - 1,450£) Roland HP603 : جایگاه نهم
- (3,700£ - 3,500£) Roland LX17 : جایگاه دهم
- 1,700£) Kurzweil M3W : جایگاه یازدهم (1,800£)
- 2,200£) Roland DP90Se : جایگاه دوازدهم (2,400£)
- 1,300£) Yamaha CLP535 : جایگاه سیزدهم (1,400£ -
- 1,900£) Classenti UD1 : جایگاه چهاردهم (2,000£)
- 2,500£) 50e-Roland HPi : جایگاه پانزدهم (3,000£)
- 1,600£) Kawai CA65 : جایگاه شانزدهم (1,700£)
- 950£) Yamaha CLP525 : جایگاه هفدهم (1,000£)
- 1,300£) Roland HP504 : جایگاه هجدهم (1,500£)
- 1,000£) Kurzweil MP15 : جایگاه نوزدهم (1,100£)
- 2,000£) Yamaha CVP701 : جایگاه بیستم (2,300£)

- (650£ - 600£) Casio PX350 : جایگاه هشتم
- (600£ - 575£) Korg SP280 : جایگاه نهم
- (700£ - 600£) Casio PX760 : جایگاه دهم

۳- ده مدل برتر در محدوده ی قیمت ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ پوند.

- (750£ - 700£) Yamaha YDP162 : جایگاه اول
- (850£ - 800£) Kurzweil M1 : جایگاه دوم
- 650£) Yamaha YDP-S52 : جایگاه سوم (700£)
- 900£) Roland RP401R : جایگاه چهارم (950£)
- 900£) Kurzweil MP10F : جایگاه پنجم (950£)
- (800£ - 700£) Roland F140R : جایگاه ششم
- (700£ - 600£) Classenti CDP1 : جایگاه هفتم
- (1,050£ - 950£) Broadway B3 : جایگاه هشتم
- (1,000£ - 875£) Casio AP650 : جایگاه نهم
- (850£ - 800£) Casio PX860 : جایگاه دهم

۳- بیست مدل برتر در محدوده ی قیمت بالاتر از ۱۰۰۰ پوند.

در این لیست گرند پیانو، استیج پیانو و مدل AvantGrand یاماها در نظر گرفته نشده اند.

- 3,000£) Yamaha CLP585 : جایگاه اول (3,500£)
- 6,000£) Yamaha CVP709 : جایگاه دوم (6,500£)
- 2,000£) Yamaha CLP575 : جایگاه سوم (2,500£)
- 1,800£) Roland HP605 : جایگاه چهارم (2,000£)
- 4,000£) Yamaha CVP705 : جایگاه پنجم (4,500£)

فصل هفتم

از فروشگاه‌های اینترنتی خرید کنیم یا از فروشگاه‌های حقیقی؟

مزایای خرید از فروشگاههای آنلاین

- ۱- قیمت فروشگاههای اینترنتی معمولاً نسبت به فروشگاههای فیزیکی پایینتر است. در عین حال امکان مقایسه ی سریع قیمت فراهم است.
- ۲- سرعت و سهولت خرید.
- ۳- خرید اینترنتی در هر ساعت از شبانه روز و ۷ روز هفته امکانپذیر است.
- ۴- در صورت وجود مهلت تست امکان برگشت بدون هزینه ی ساز میسر است.
- ۵- تنوع پیانو ها در فروشگاههای آنلاین بیشتر است.
- ۶- اطلاع یافتن از نظرات و تجربه ی کاربران در مورد سازهای مختلف به سادگی امکان پذیر است.

معایب خرید از فروشگاههای حقیقی؟

- ۱- قیمت بالاتر در مقایسه با فروشگاههای مجازی
 - ۲- عدم حمل رایگان در صورت بروز مشکل
 - ۳- امکان تحریف و تبلیغ پیانویی نامناسب توسط فروشنده
 - ۴- انتخاب محدود
- توجه:** دقت کنید که تمامی فروشگاههای اینترنتی معتبر می بایستی محل و یا دفتری برای مراجعه حضوری داشته باشند. در غیر اینصورت خرید شما ممکن است با ریسک بسیار بالایی روبرو باشد.

معایب خرید از فروشگاههای آنلاین

- ۱- اطلاع از اعتبار و صحت خدمات این فروشگاههای کمی دشوار است.
- نگرانی از نحوه ی انجام خدمات، نحوه ی پاسخدهی در صورت بروز مشکلات جدی، وجود یا عدم وجود محل و یا دفتری حقیقی برای پیگیری مطالبات مشتری از معایب اصلی خرید اینترنتی محسوب می شود.
- ۲- عدم اطمینان از ارائه ی گارانتی و خدمات پس از فروش
- ۳- نگرانی از فاش شدن اطلاعات شخصی. با توجه به این که هنگام خرید اینترنتی مشتری موظف است اطلاعات کارت و یا حساب بانکی خود را ارائه کند، احتمال سوءاستفاده از این اطلاعات وجود دارد. قبل از خرید آنلاین حتماً نسبت به امن بودن صفحات اینترنتی در حین انتقال وجه اطمینان حاصل کنید.

مزایای خرید از فروشگاههای حقیقی؟

- ۱- اطمینان از صحت خدمات فروشگاه
- ۲- بررسی و ارزیابی حضوری ساز

منتشر شد!

کلاسیک تا پاپ

قطعات منتخب برای پیانو

جلد اول

محسن جوزی



همراه با نکات اجرایی
از مقدماتی تا پیشرفته

